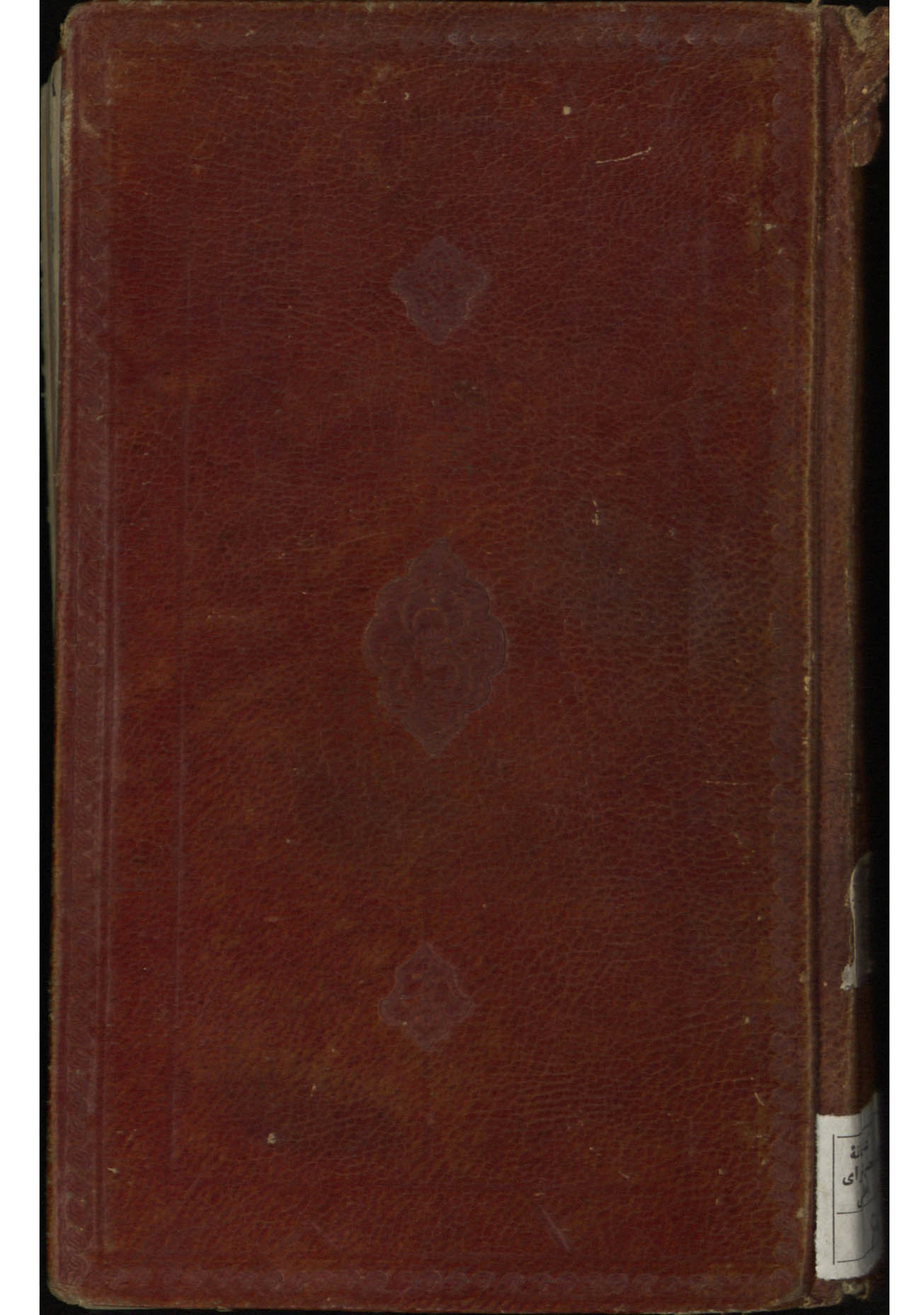
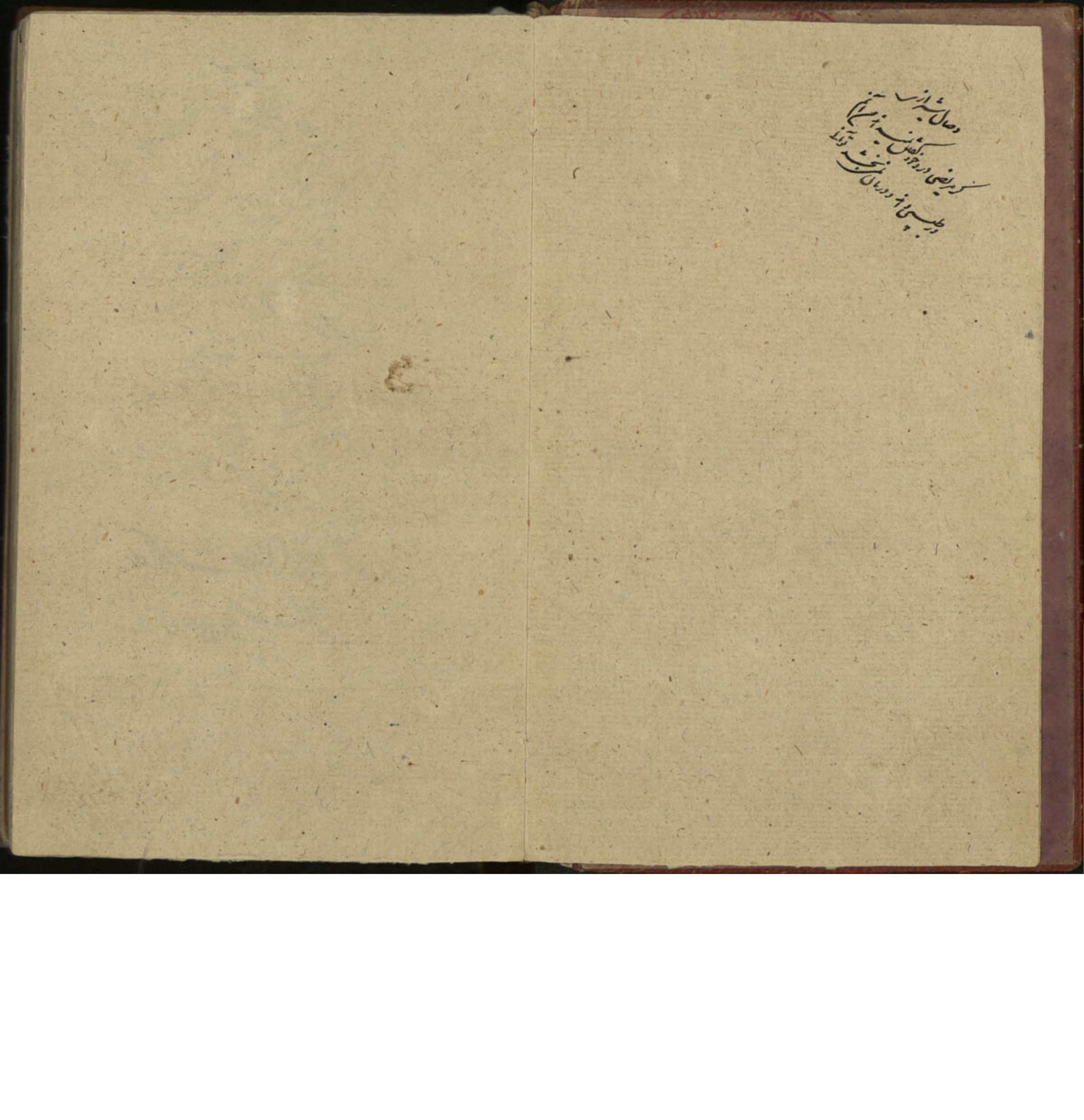




کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
مؤسسة ۱۳۰۲
اسم کتاب مجموعه
مؤلف
موضوع تالیف
بازرسی شد
۳۷ - ۶۳
شمارهٔ دفتر ۳۹۲۶





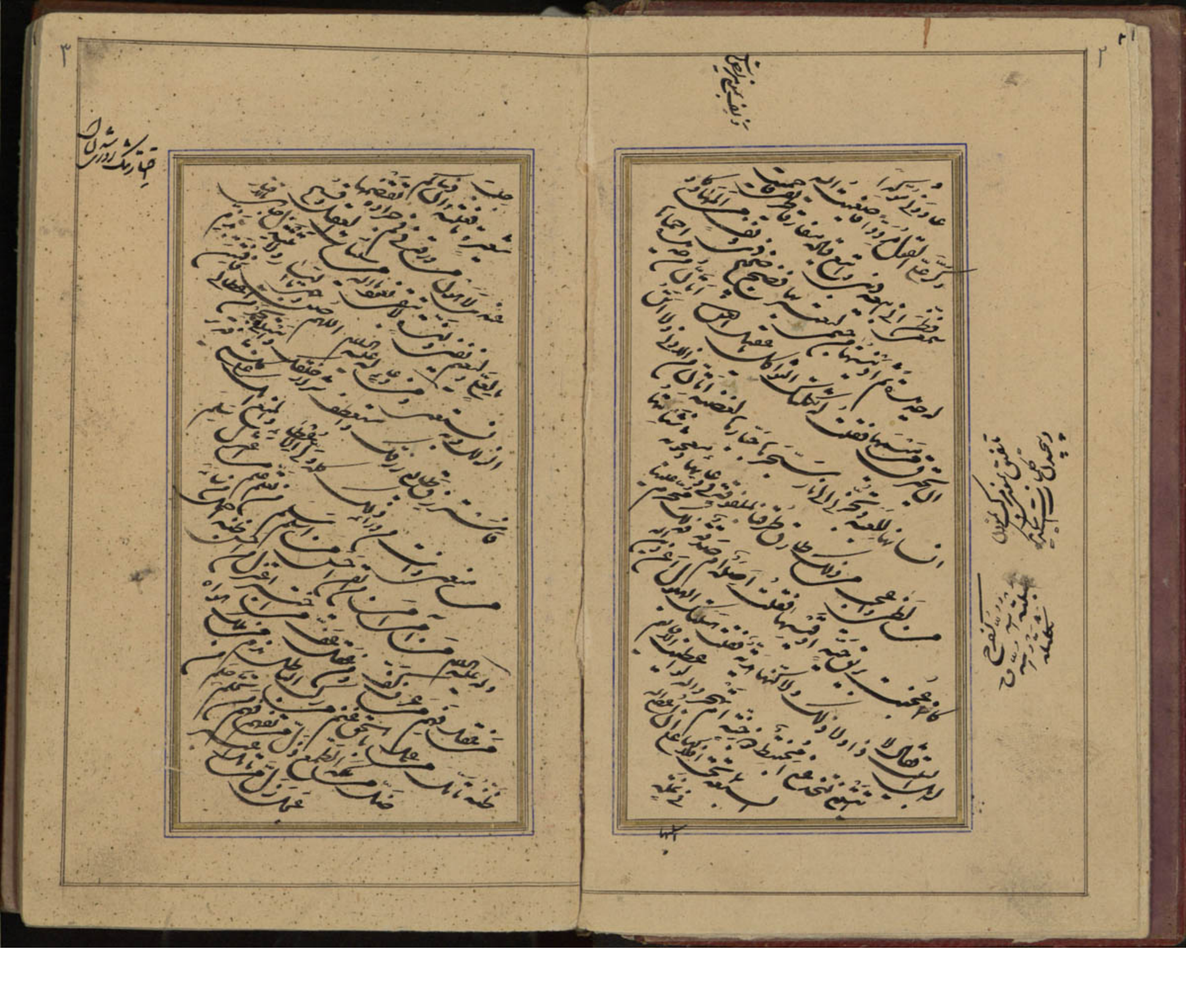




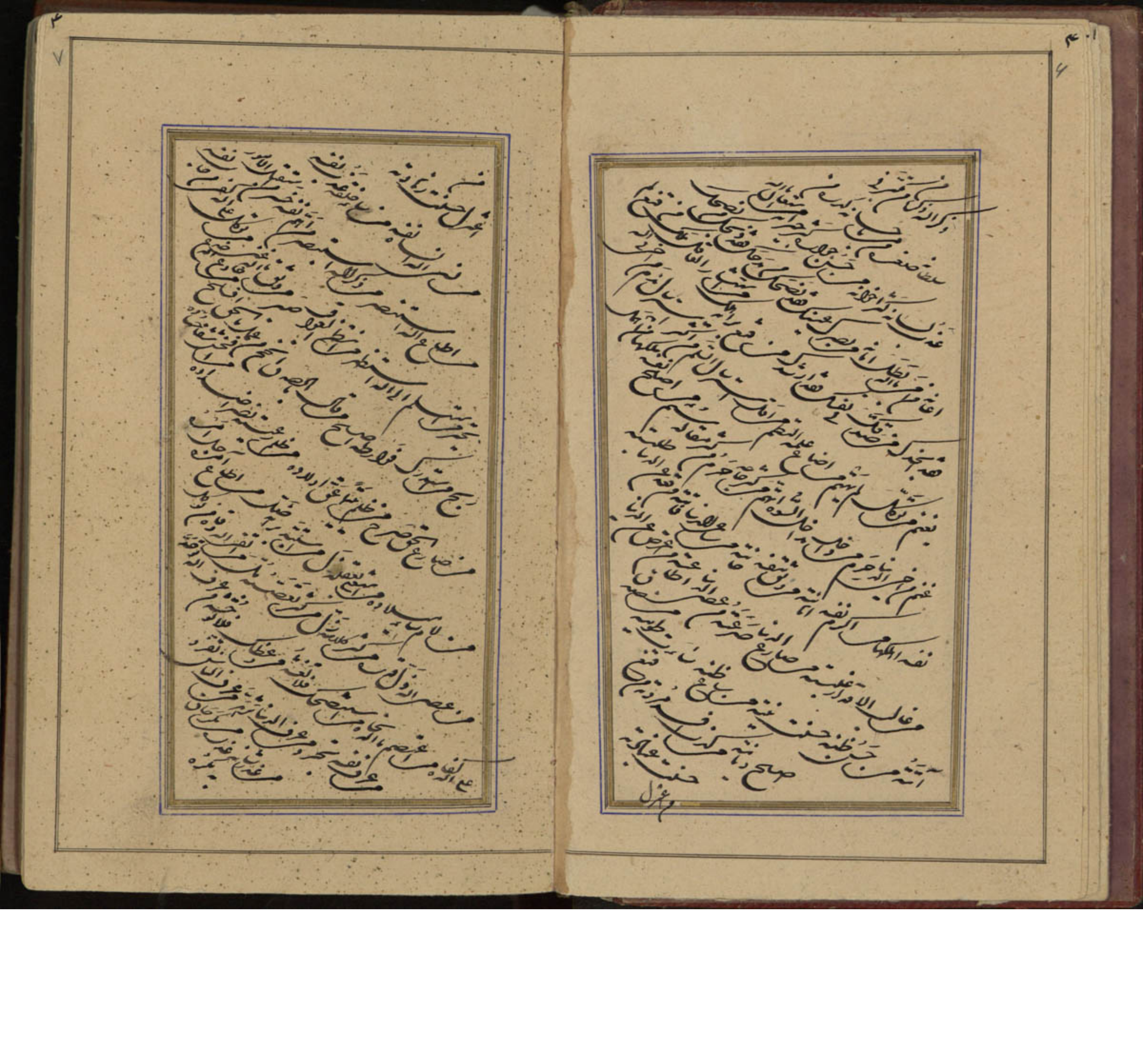


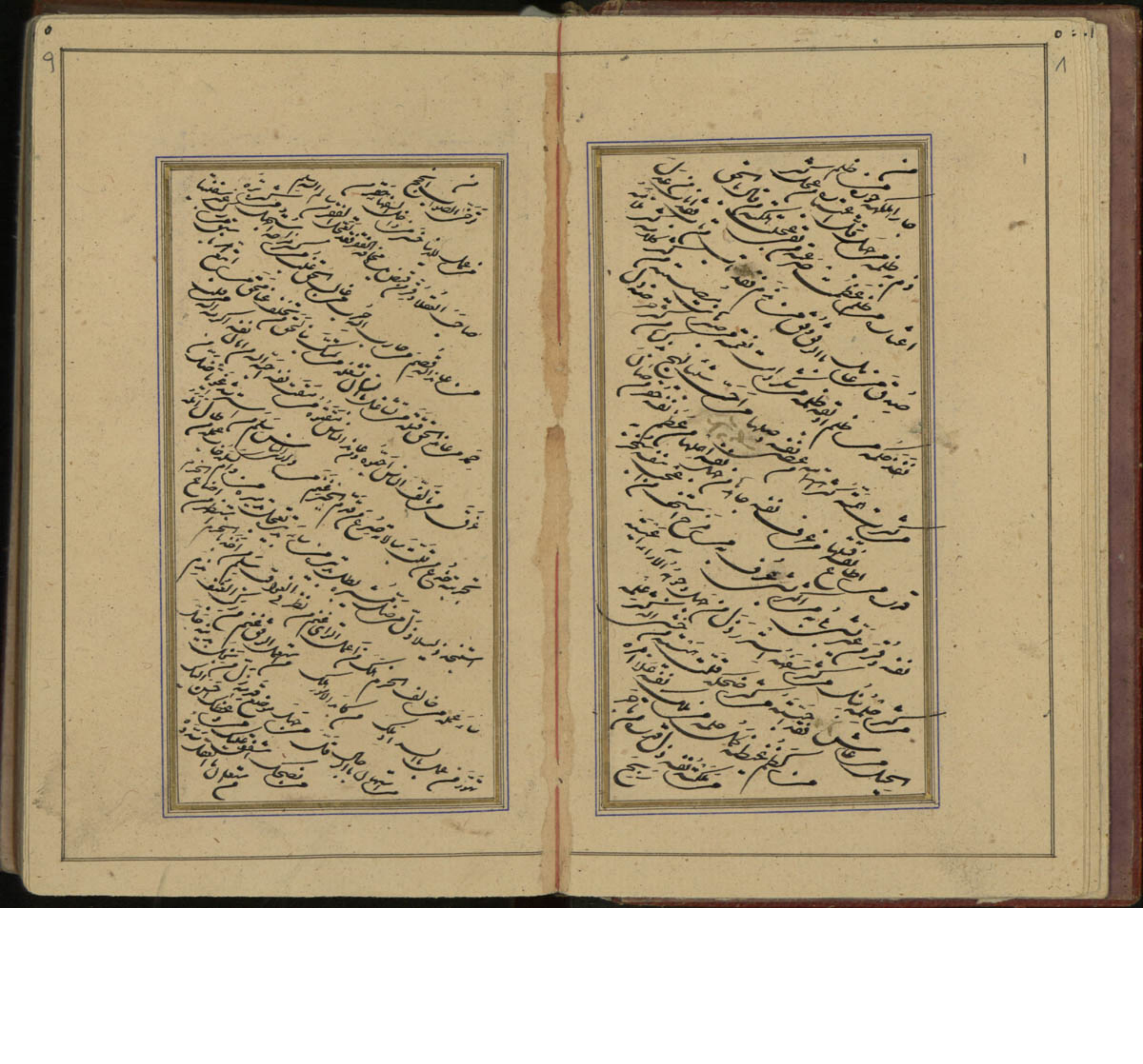


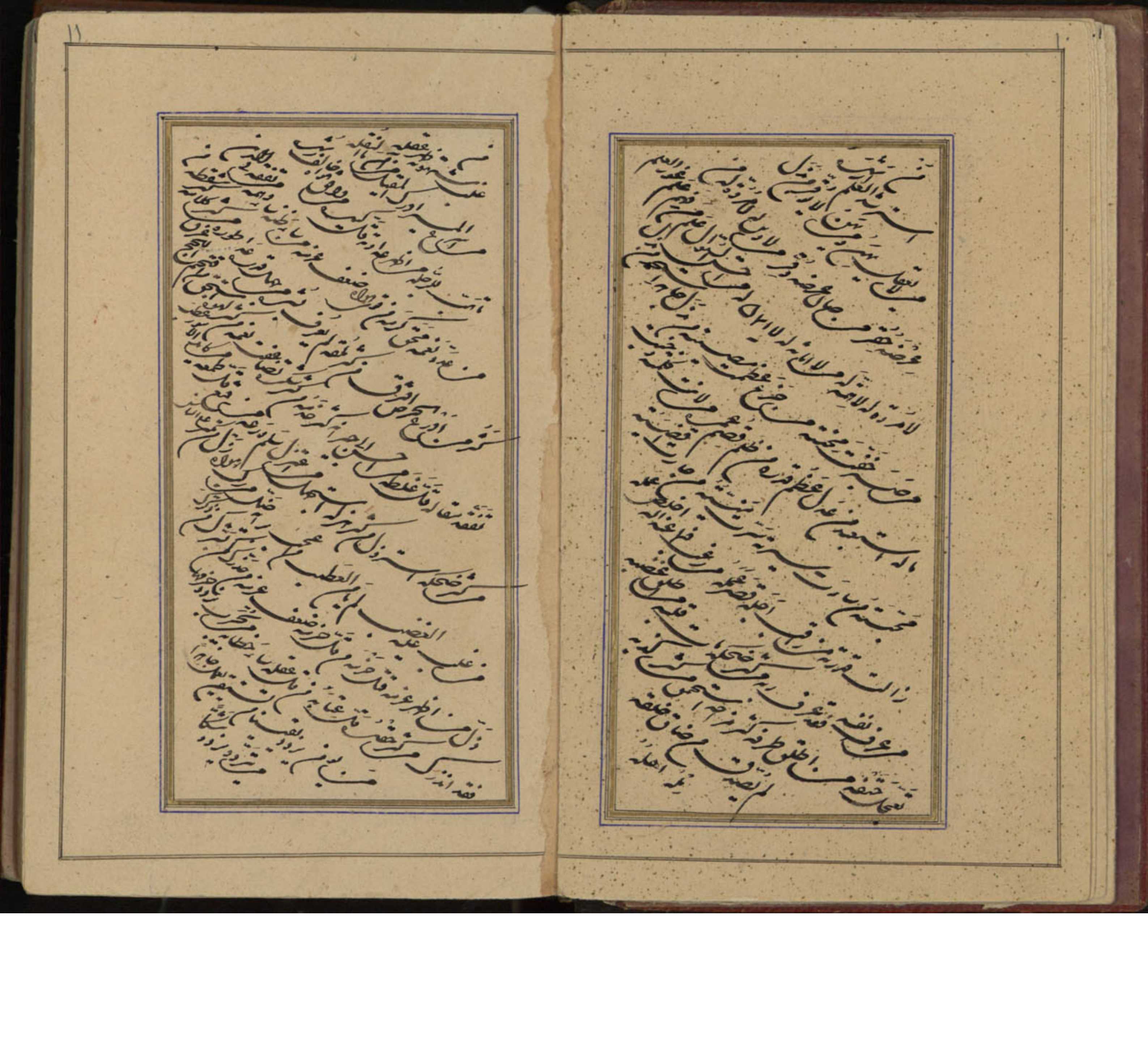

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

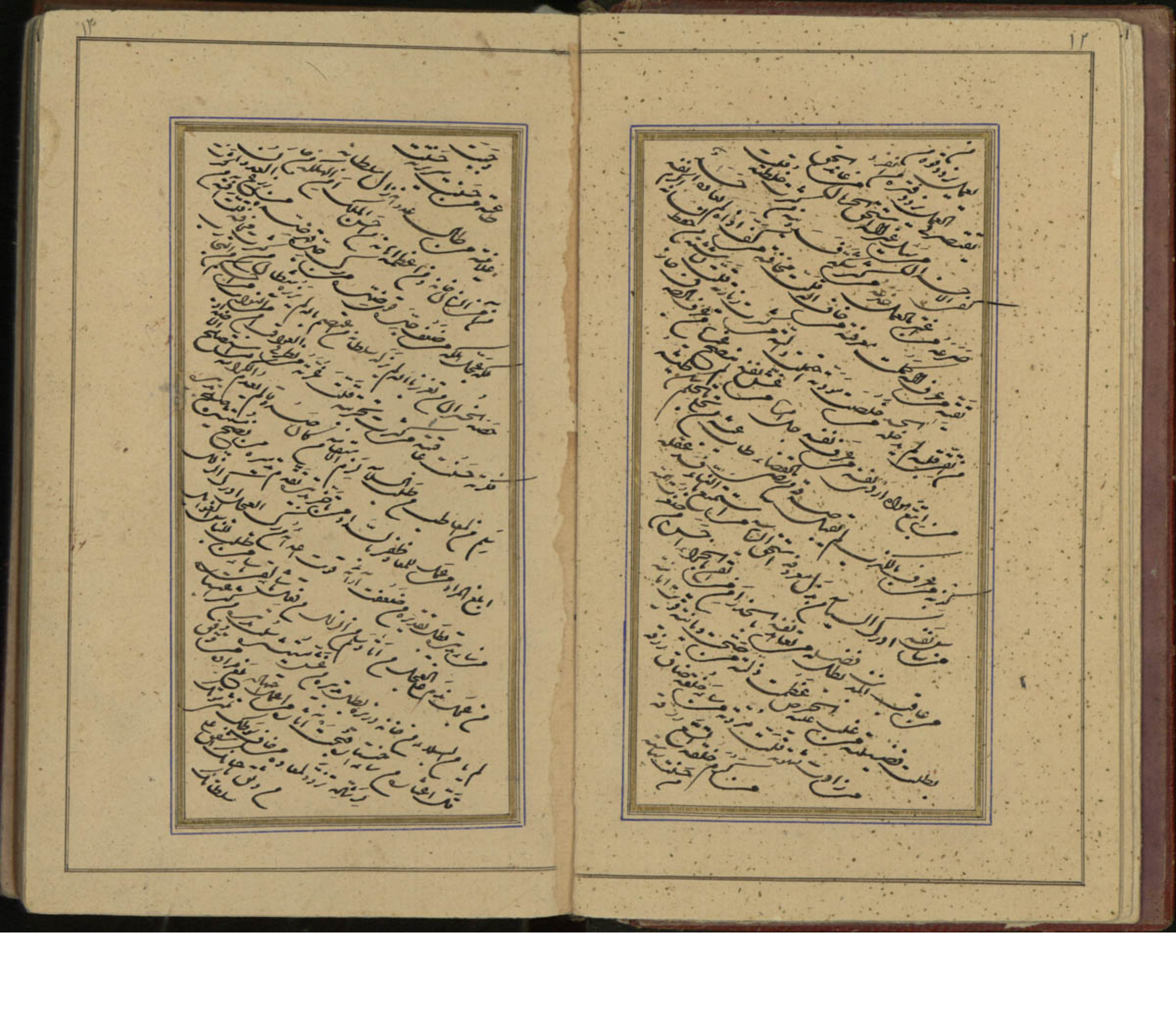


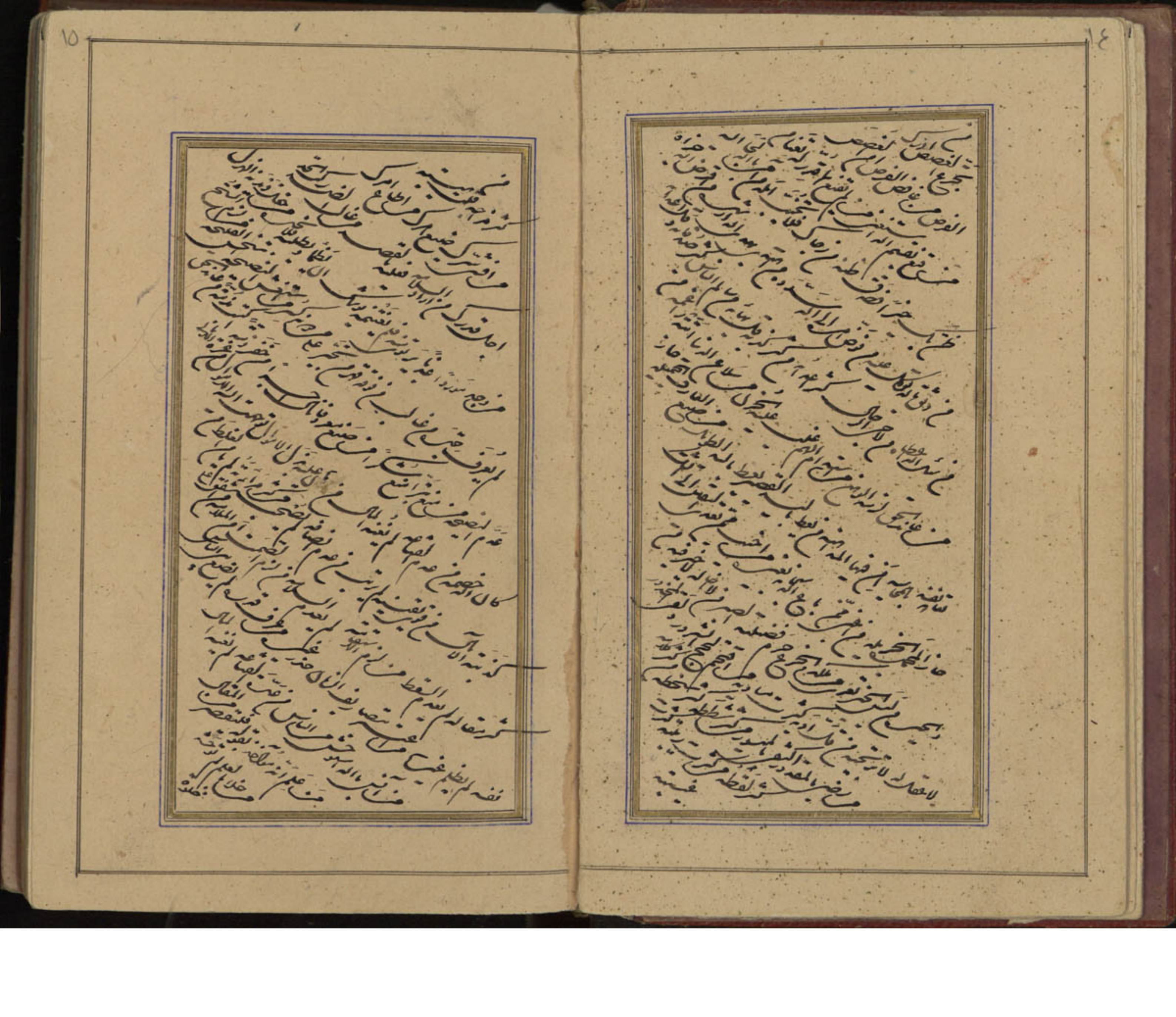


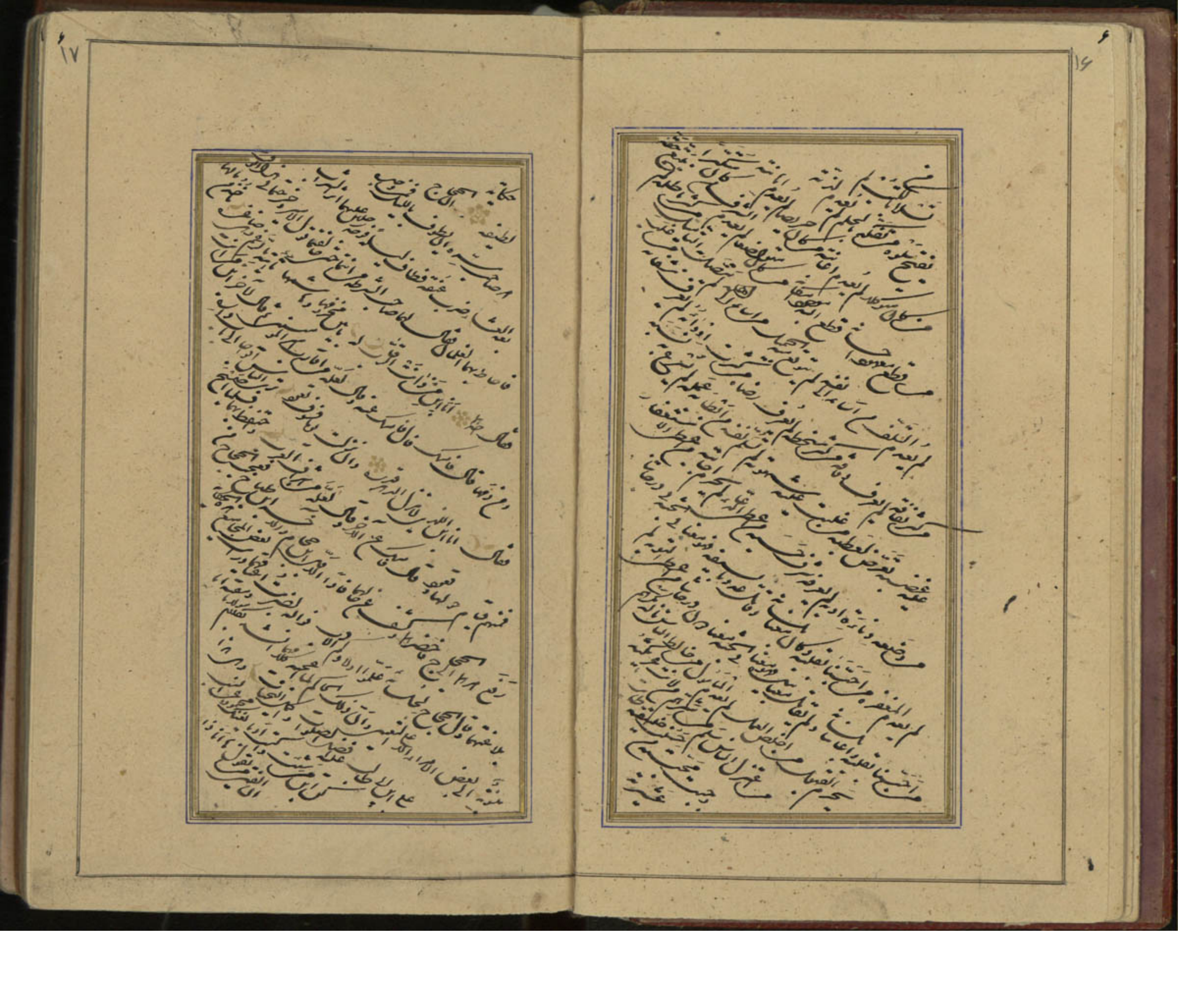


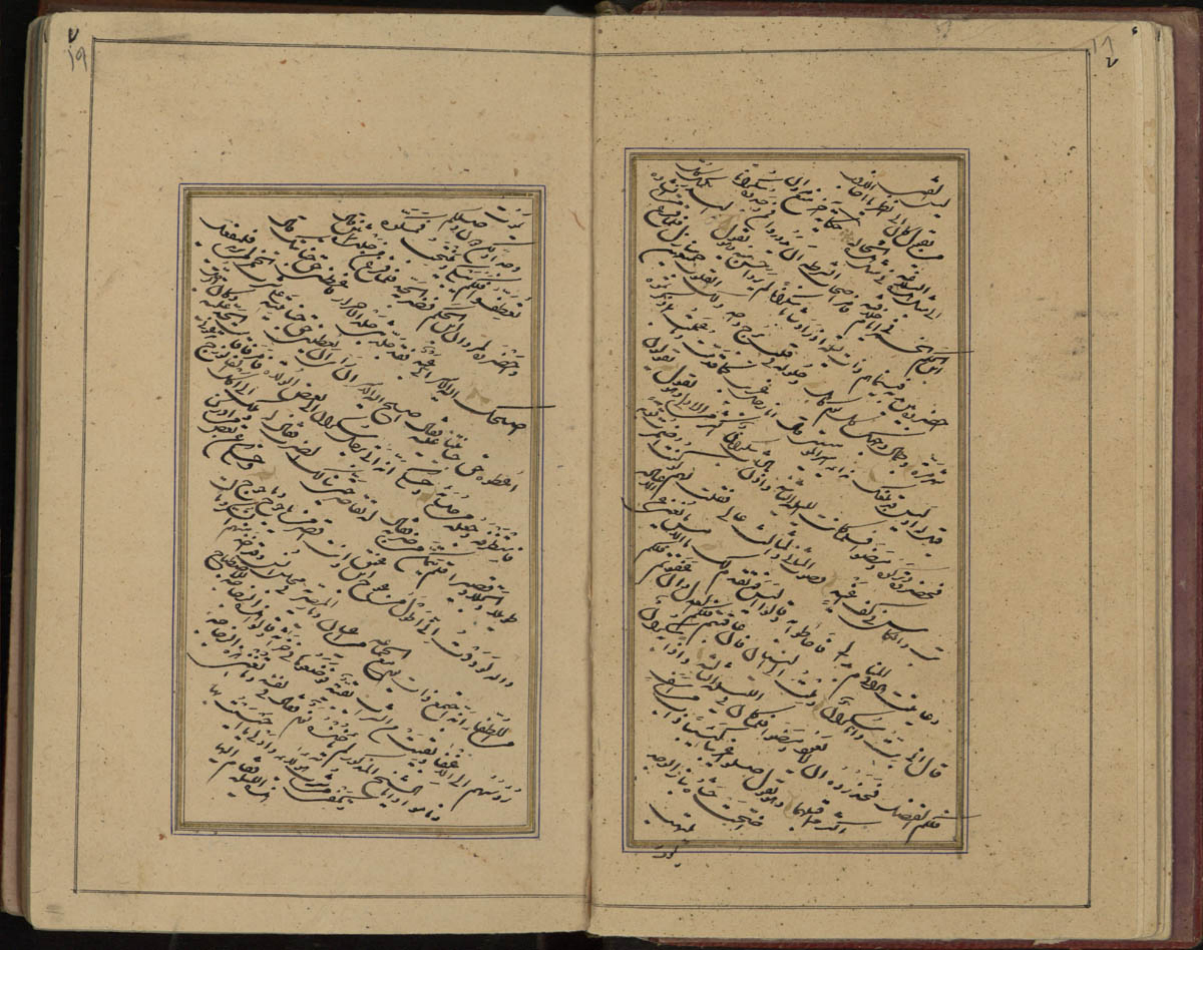


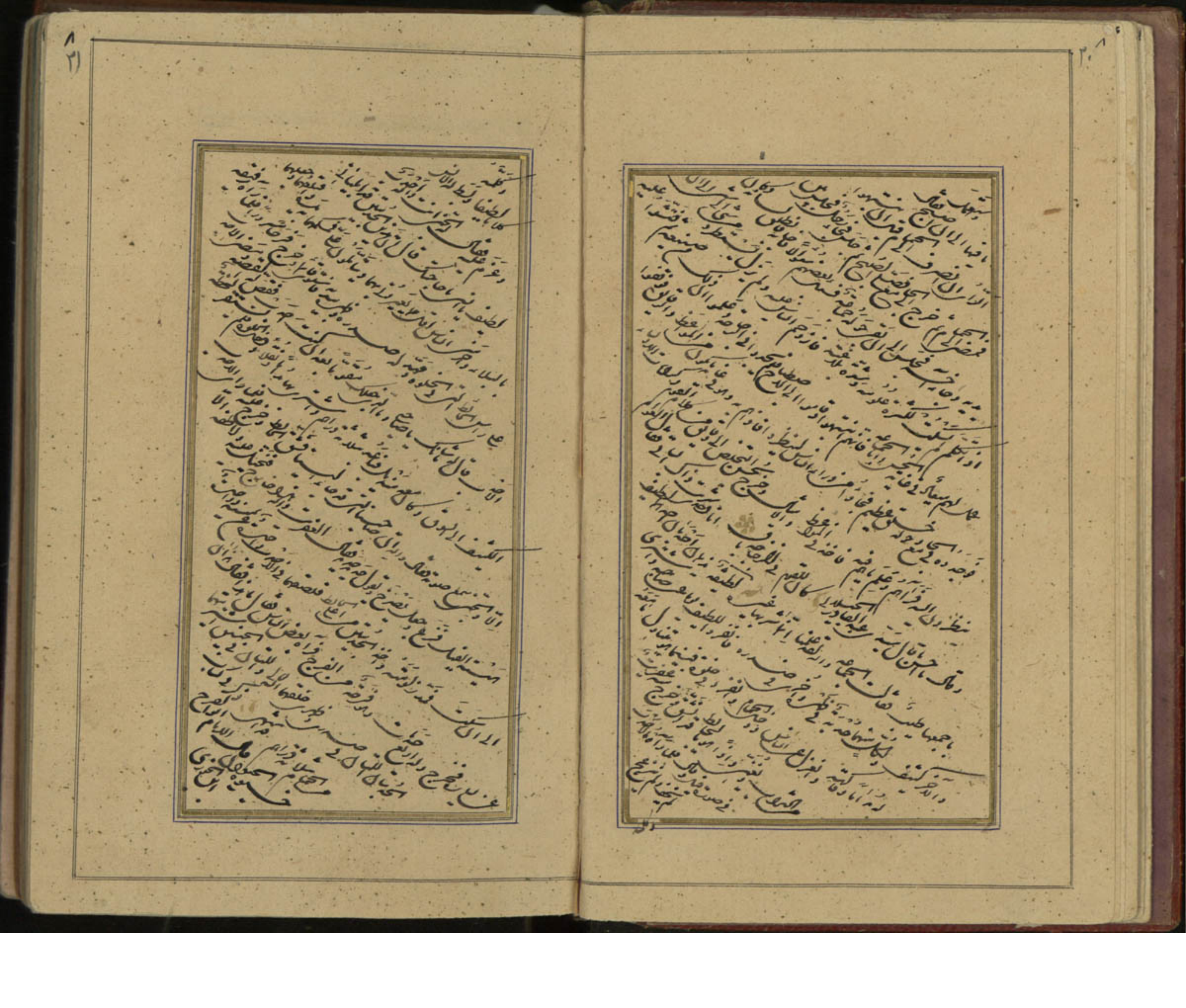






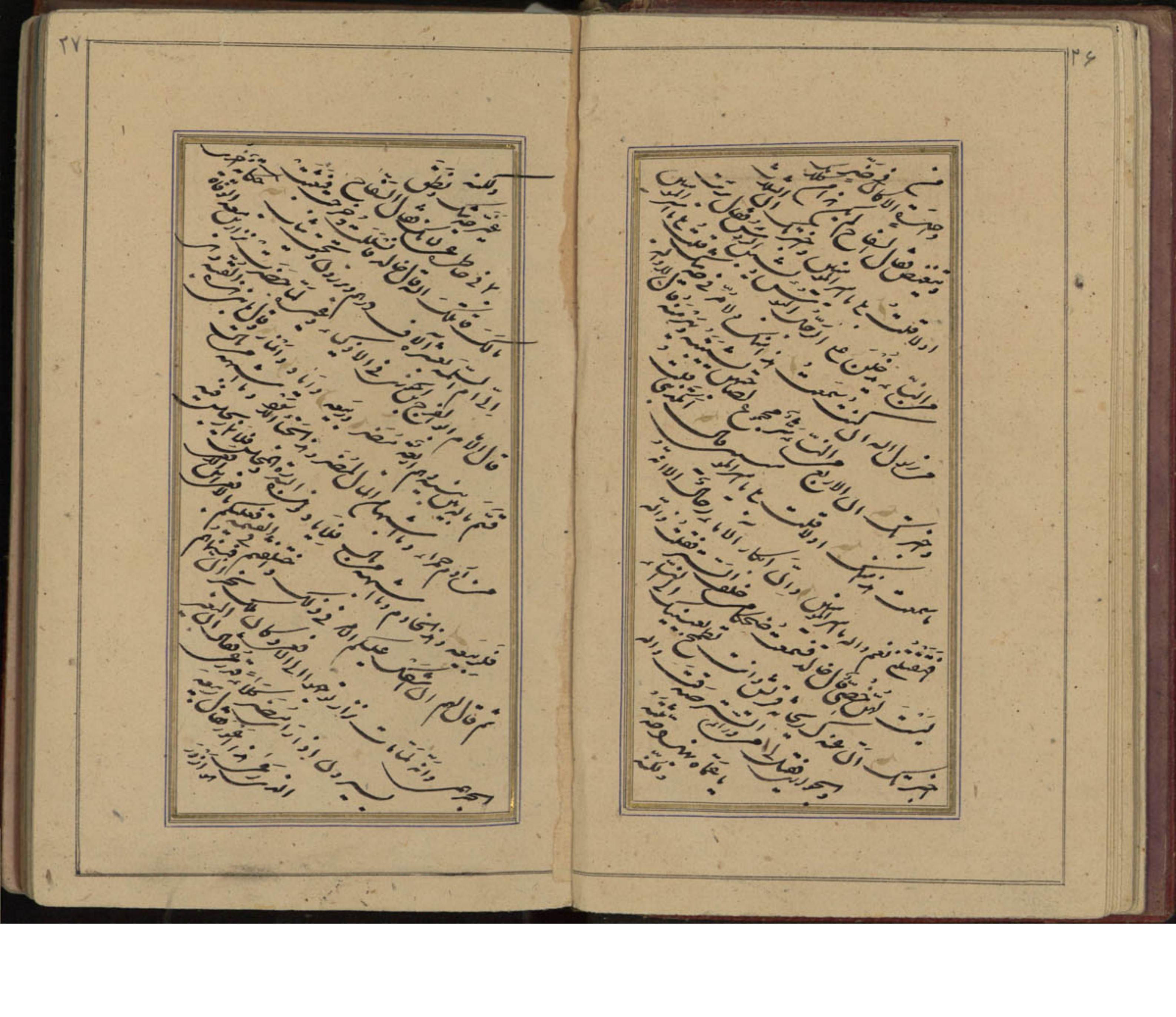


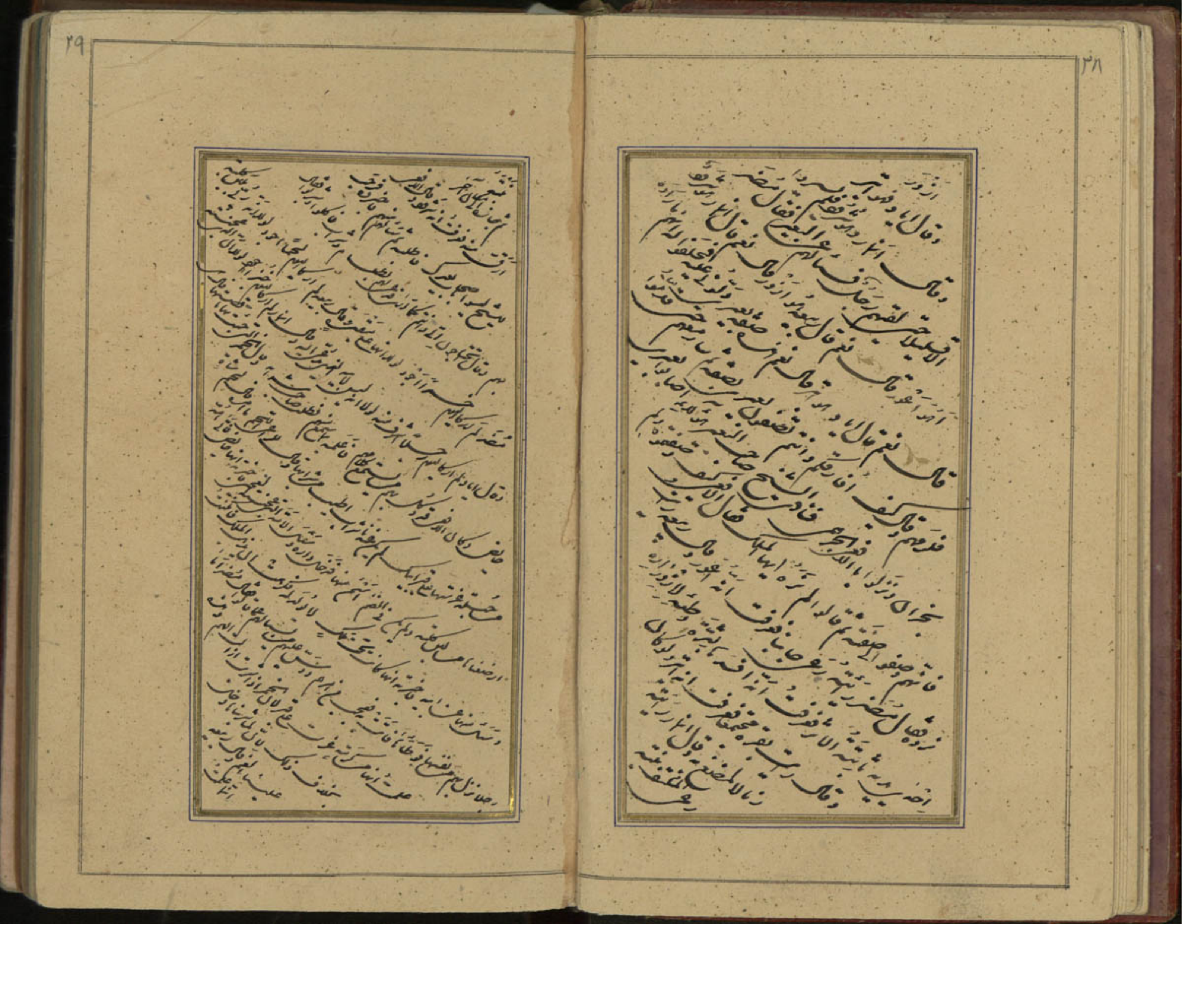






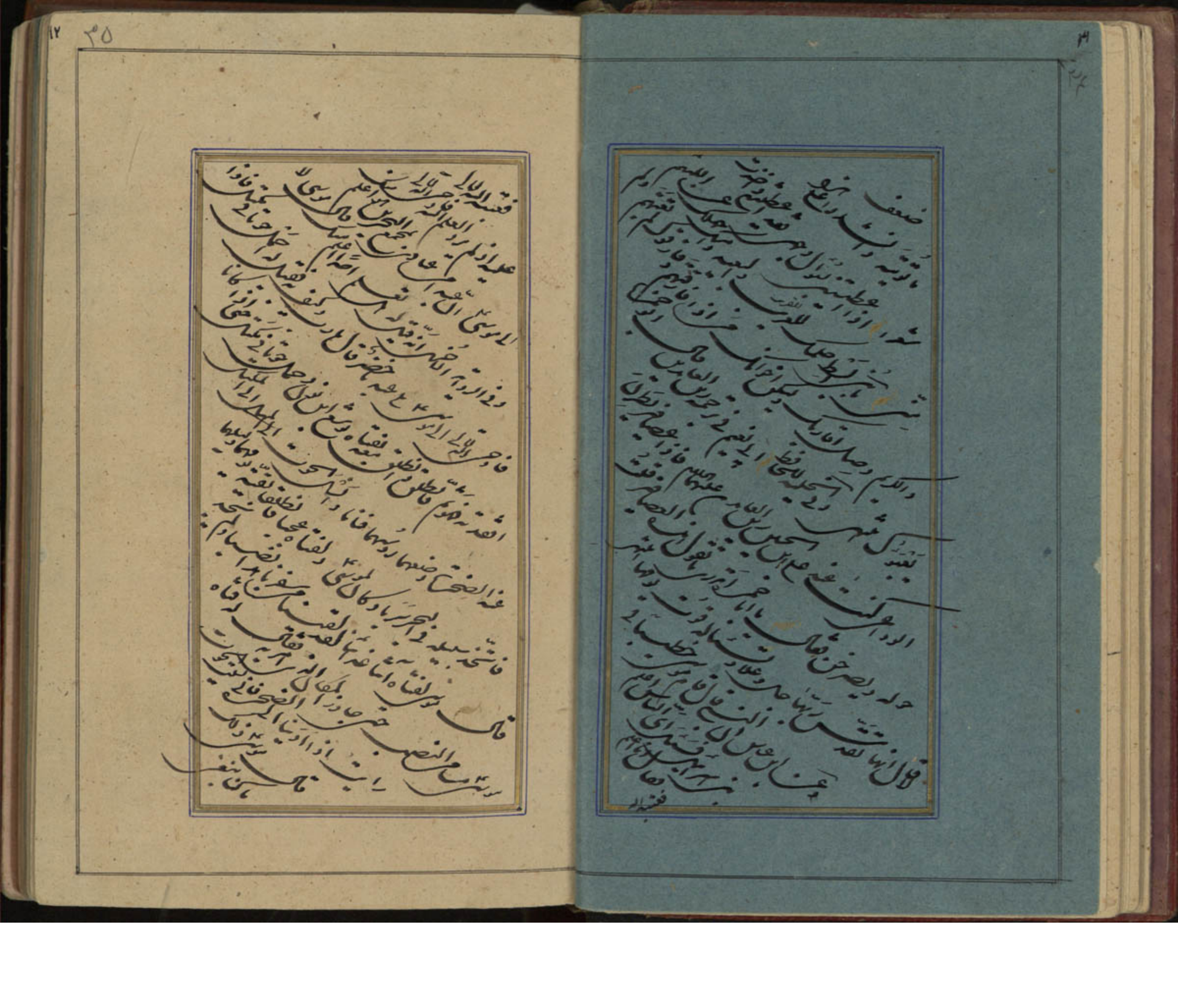


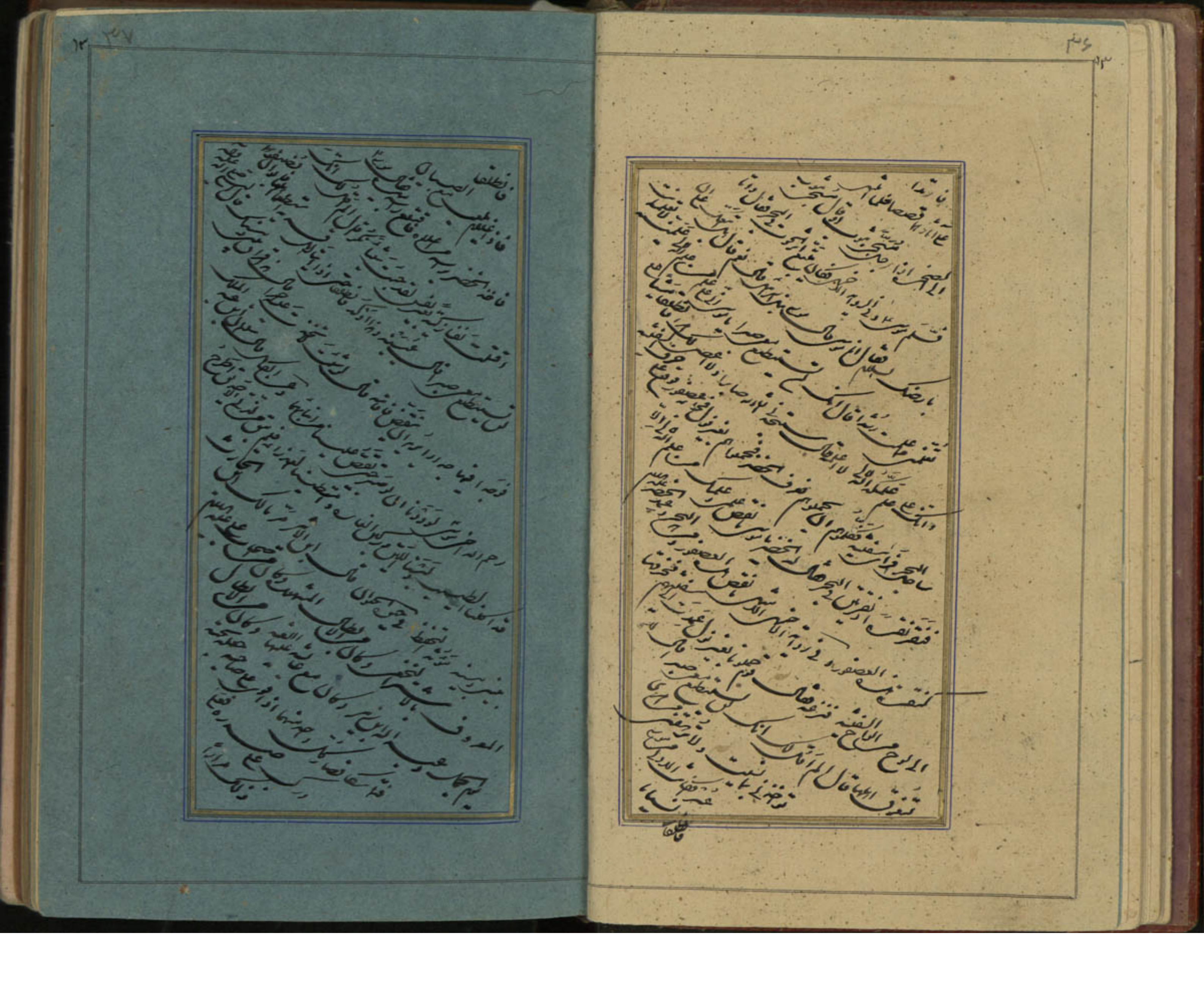


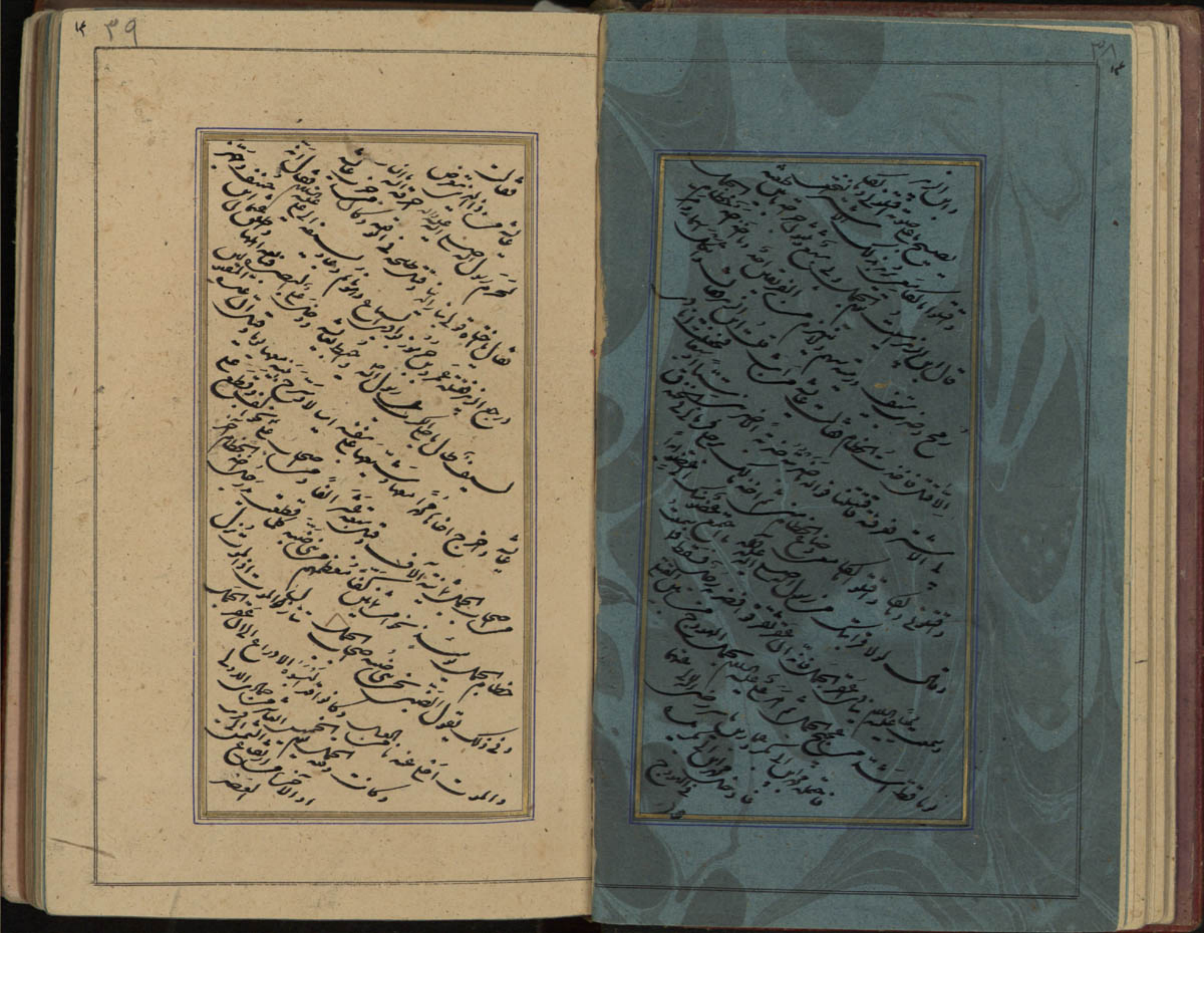












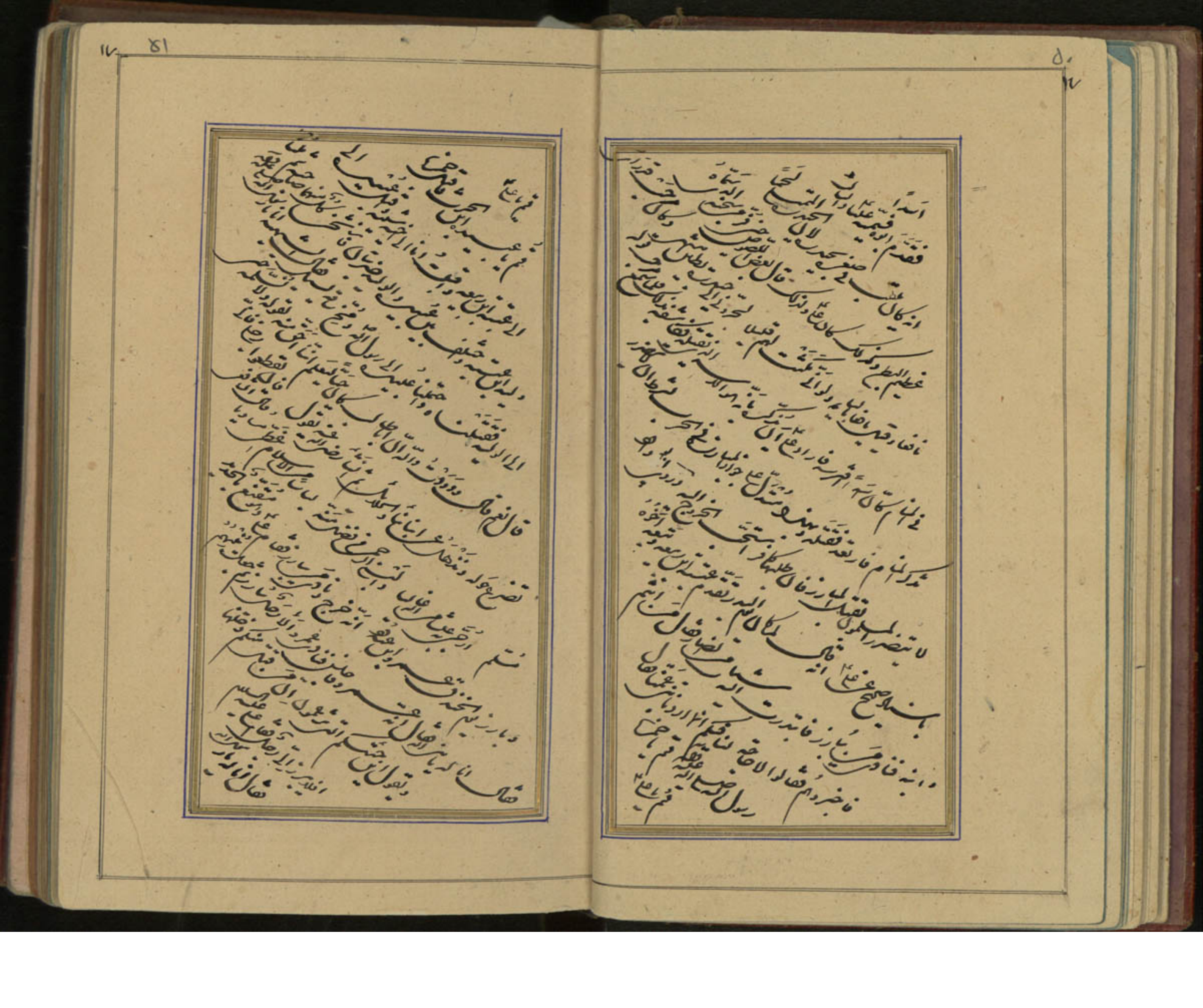


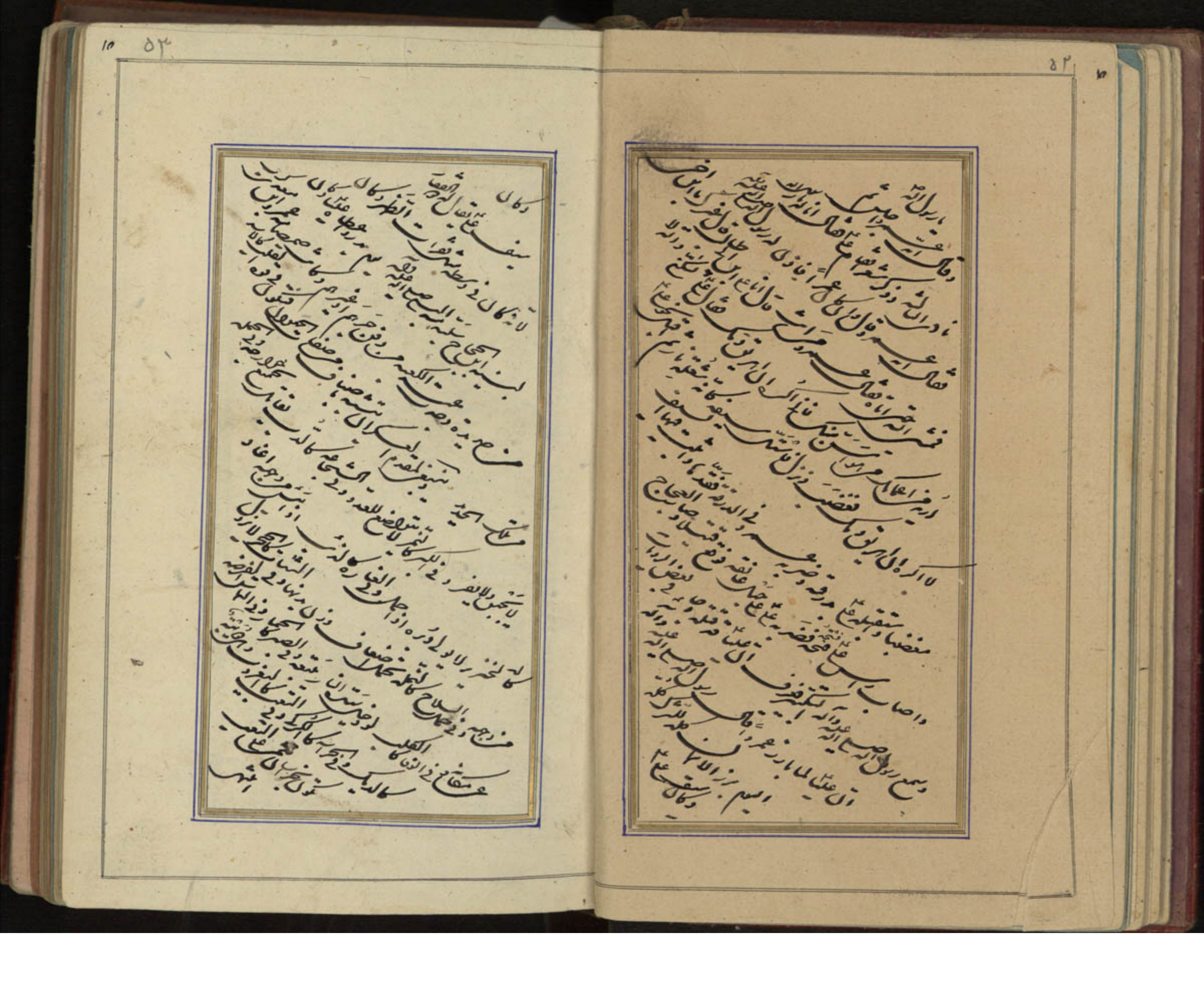










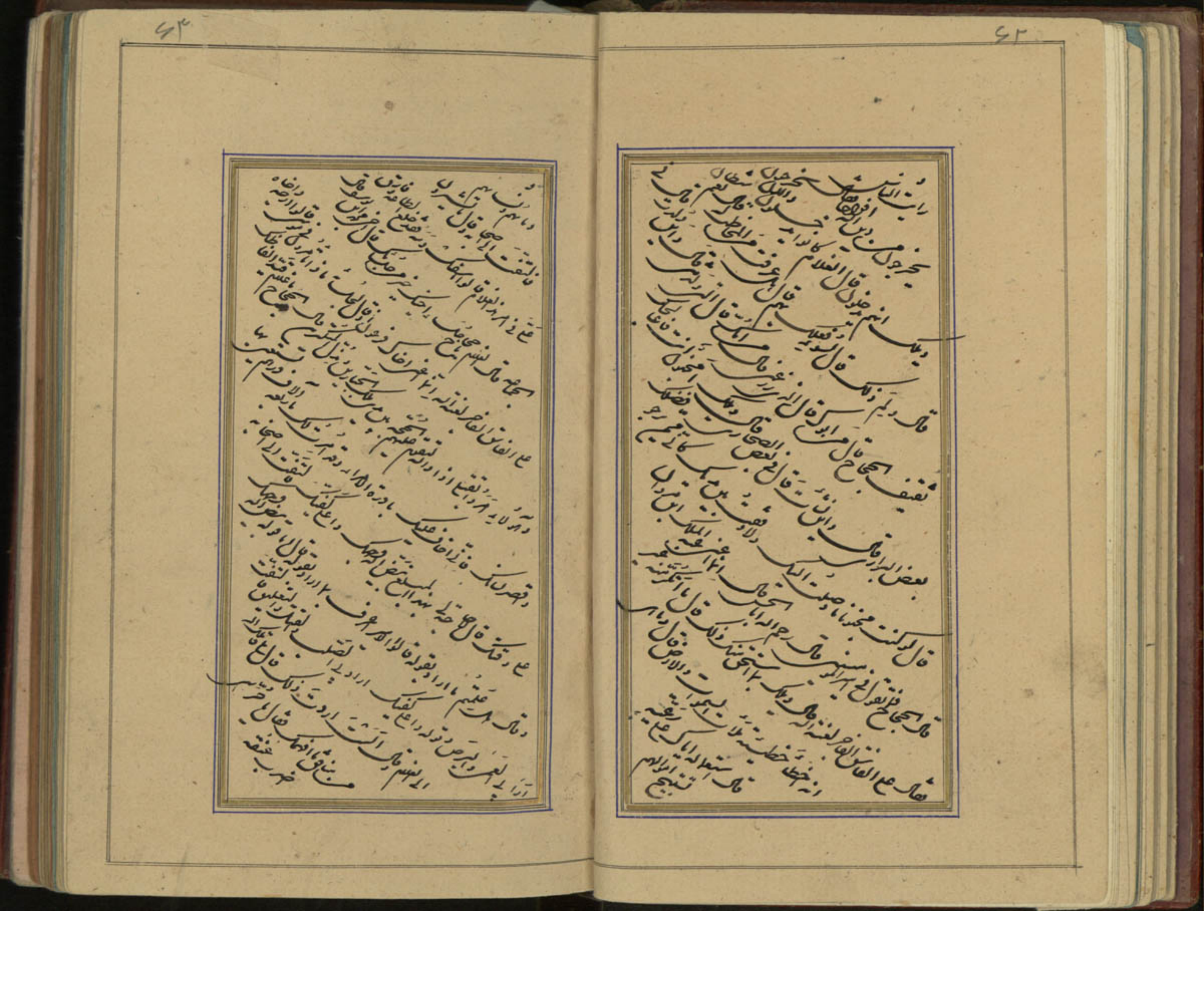


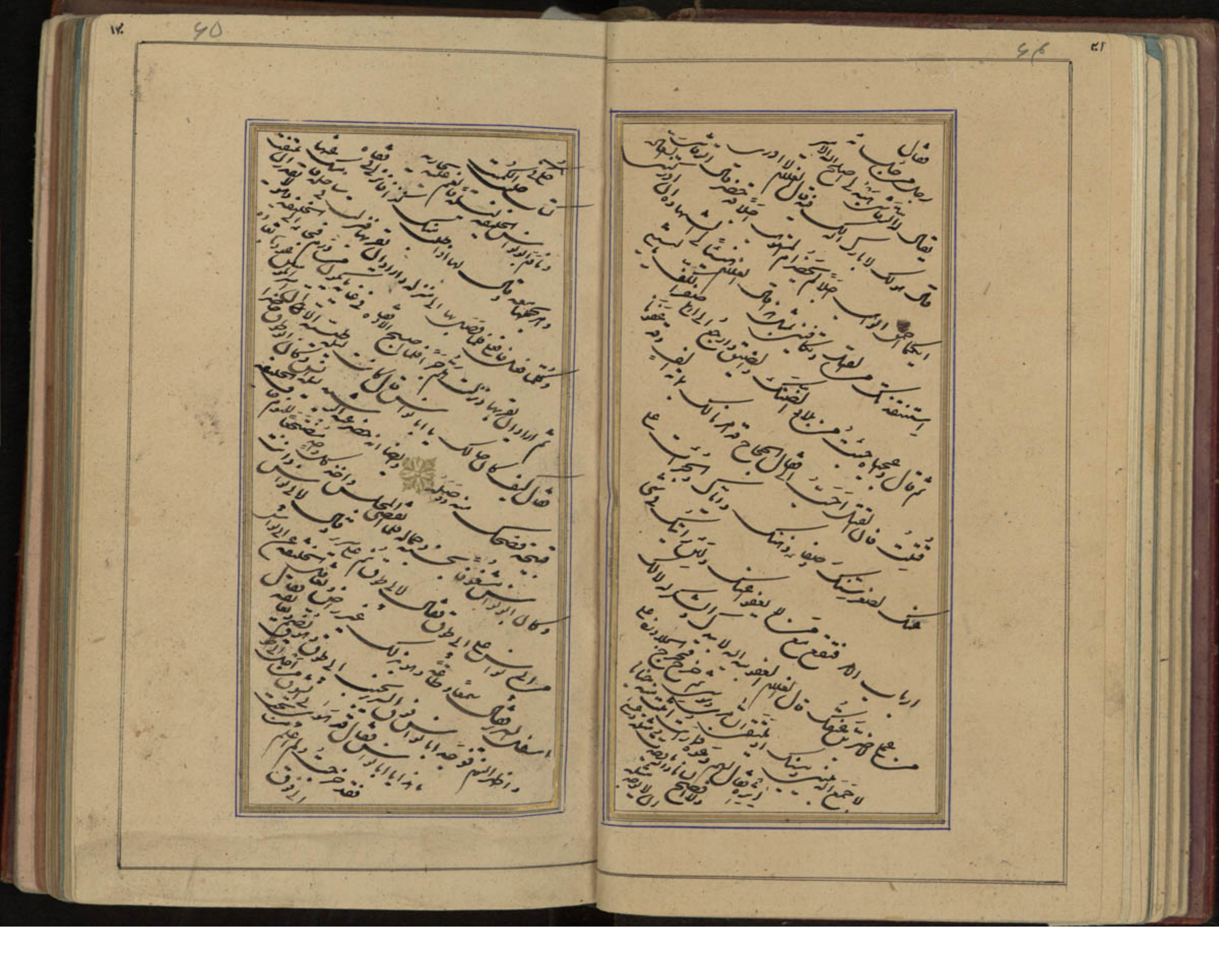


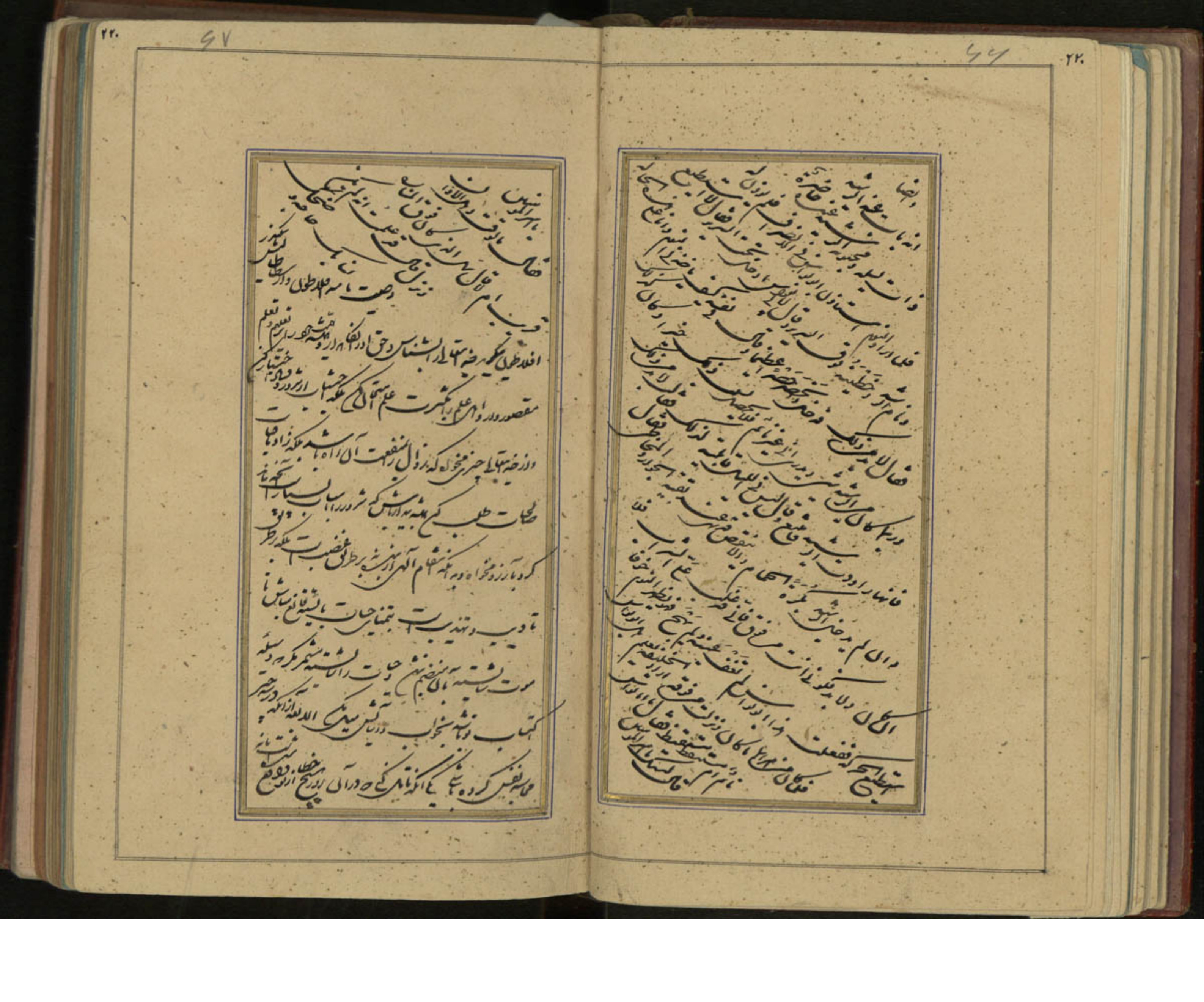


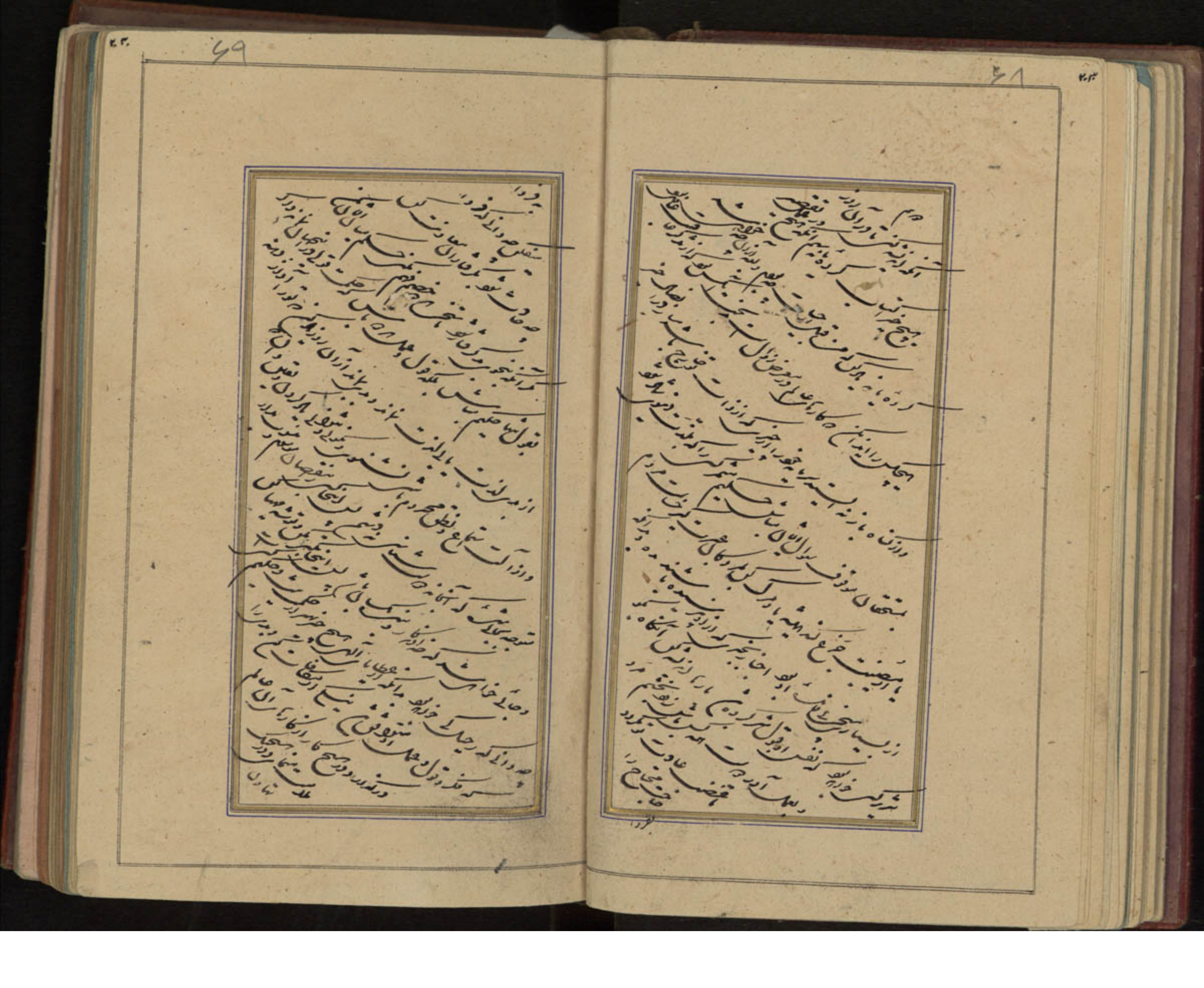

٥٩
٥٨





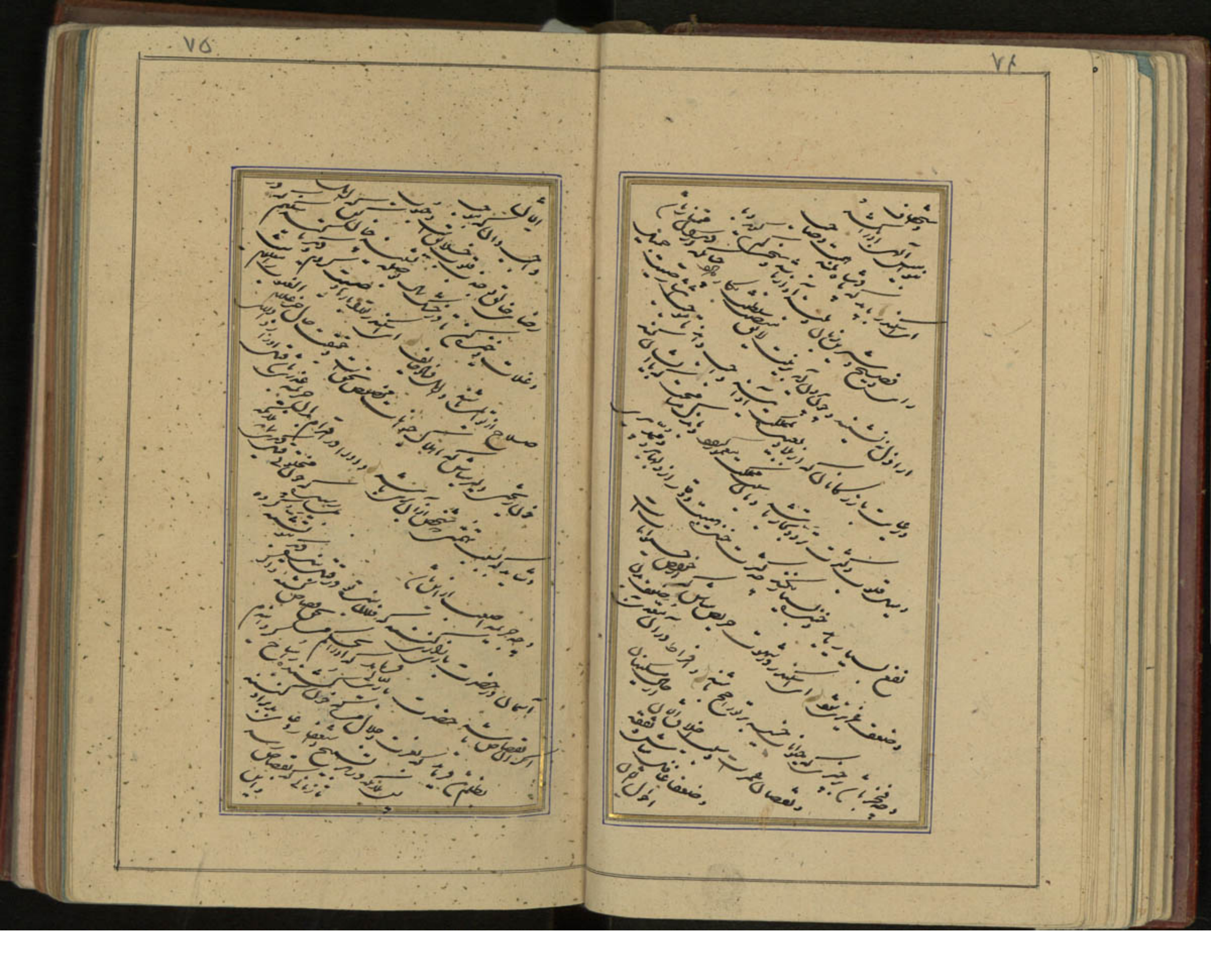






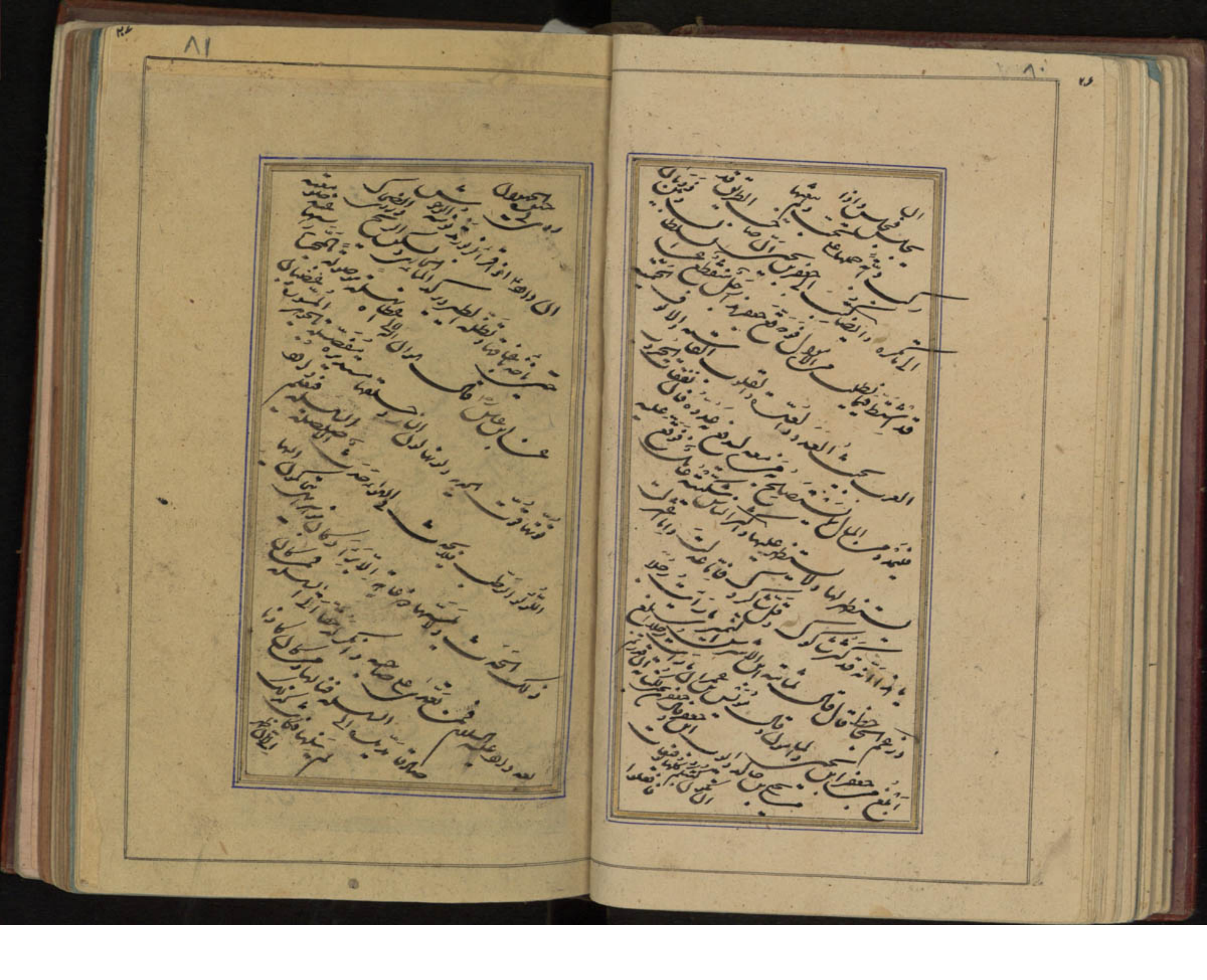


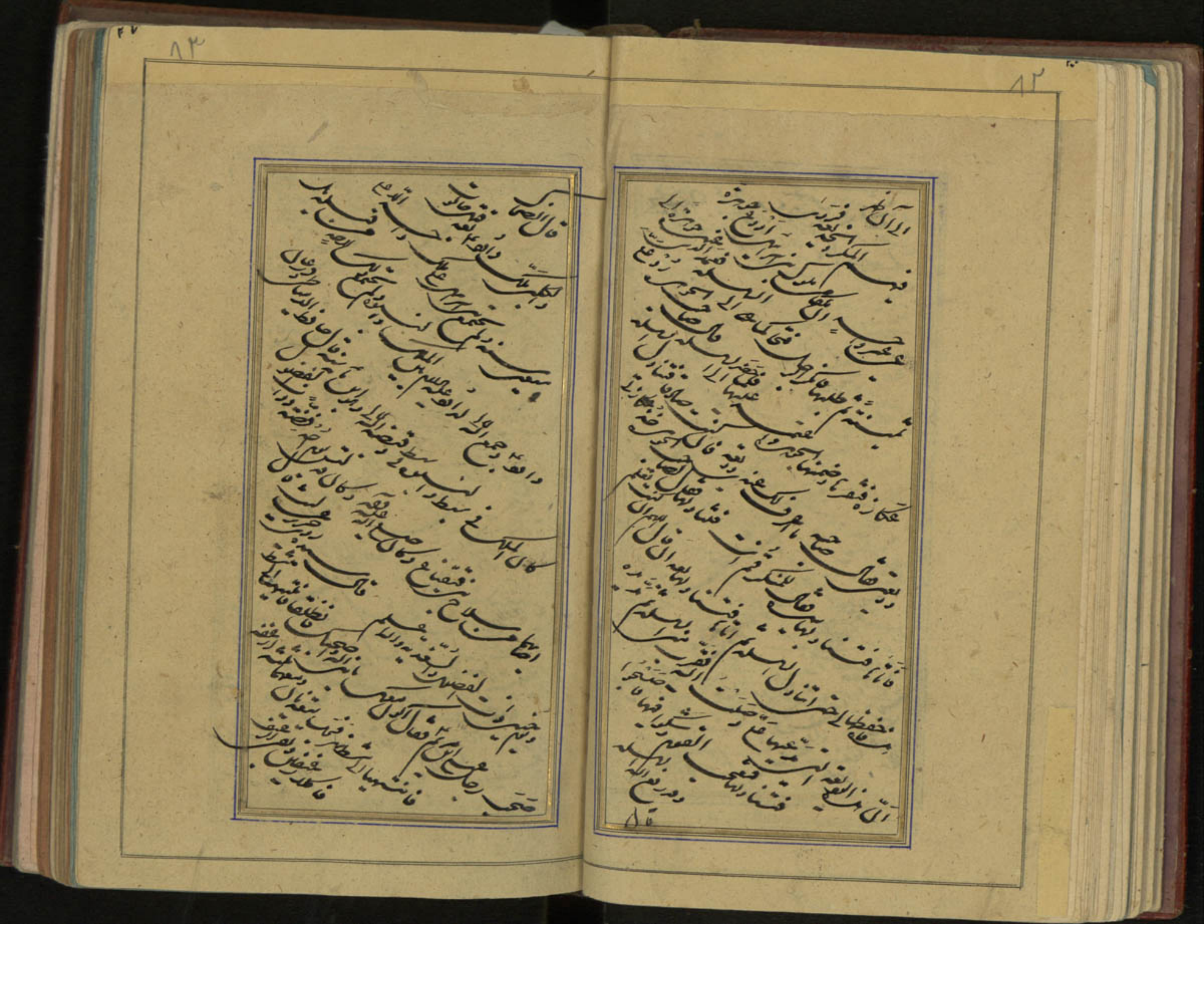










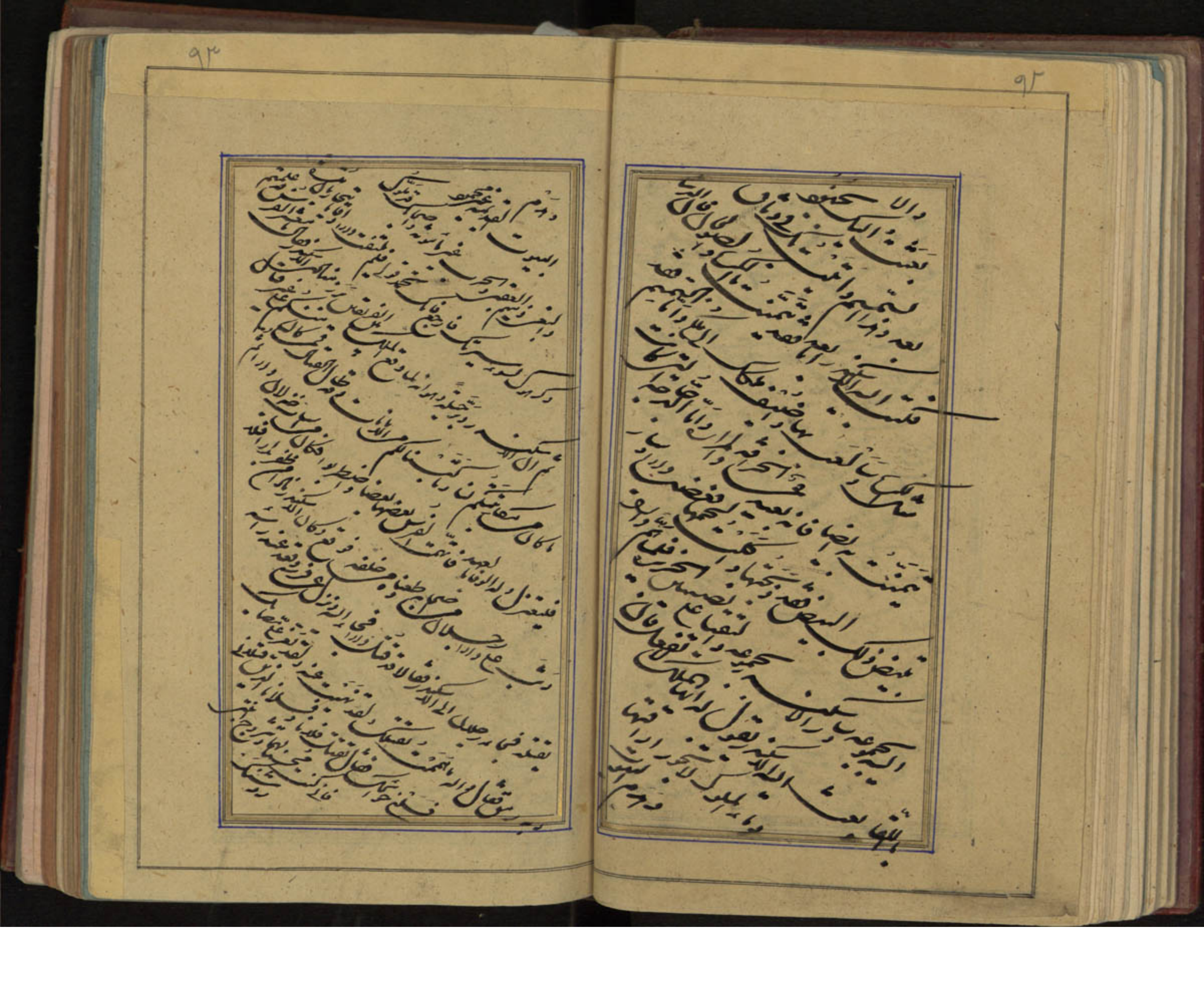


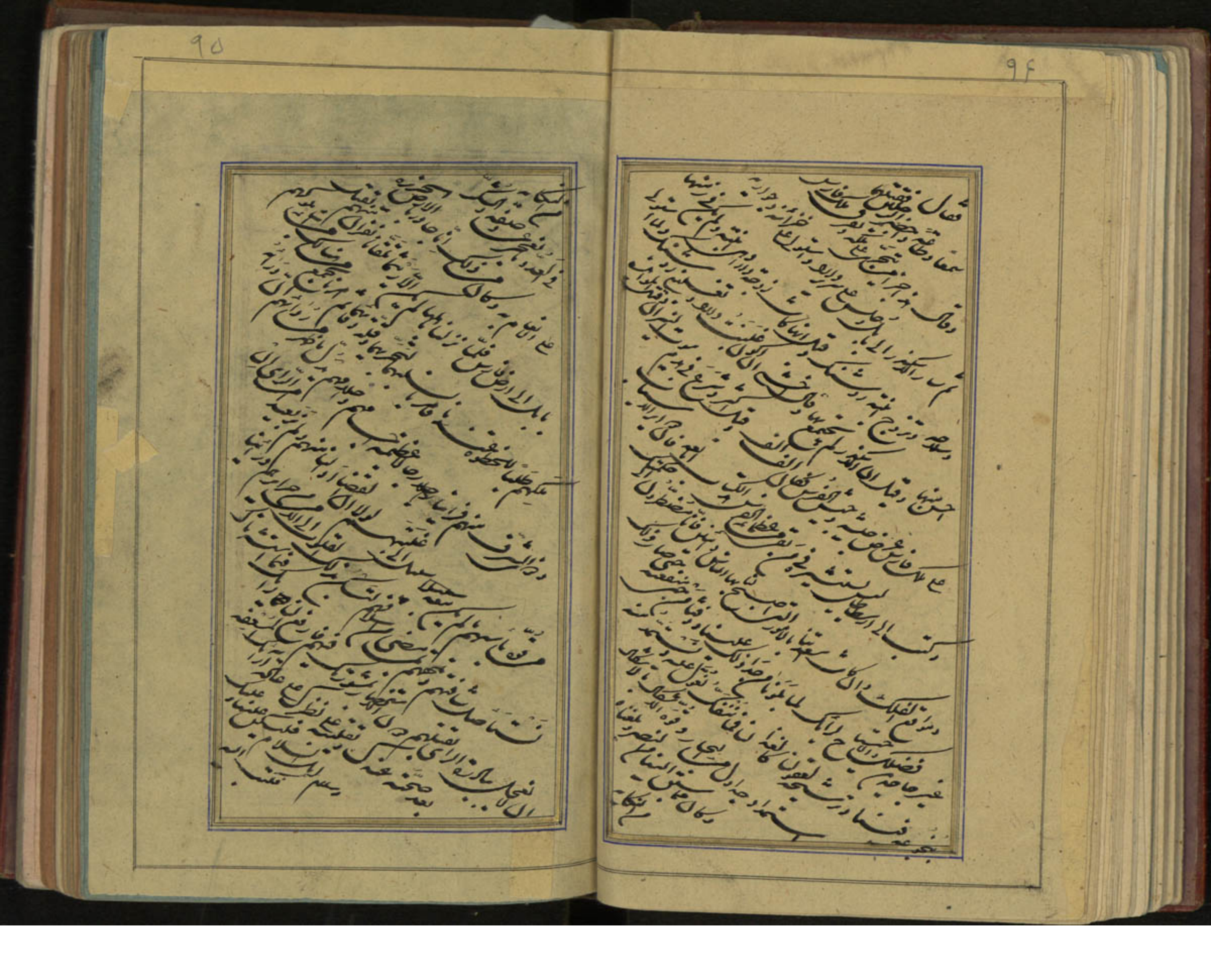


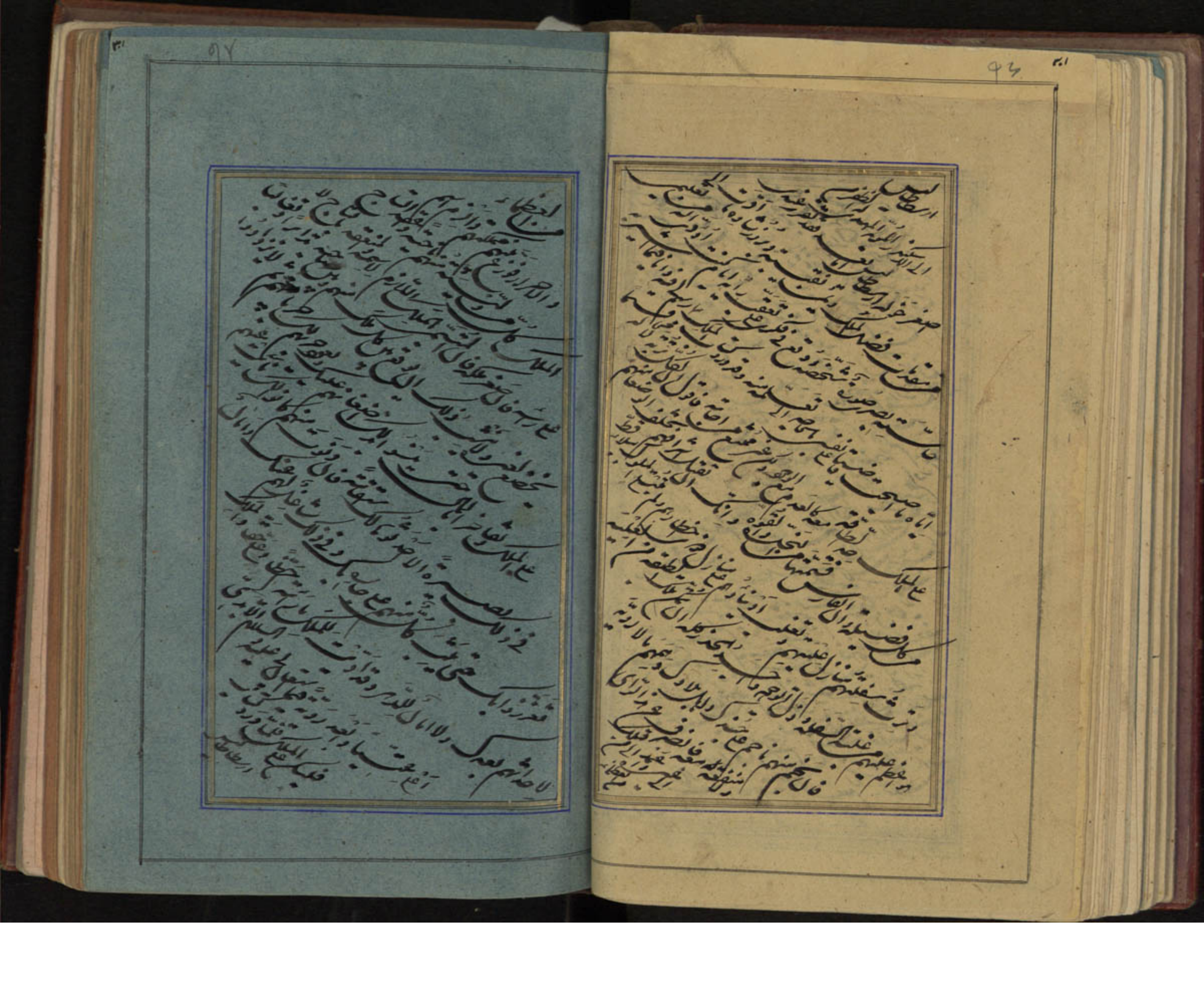


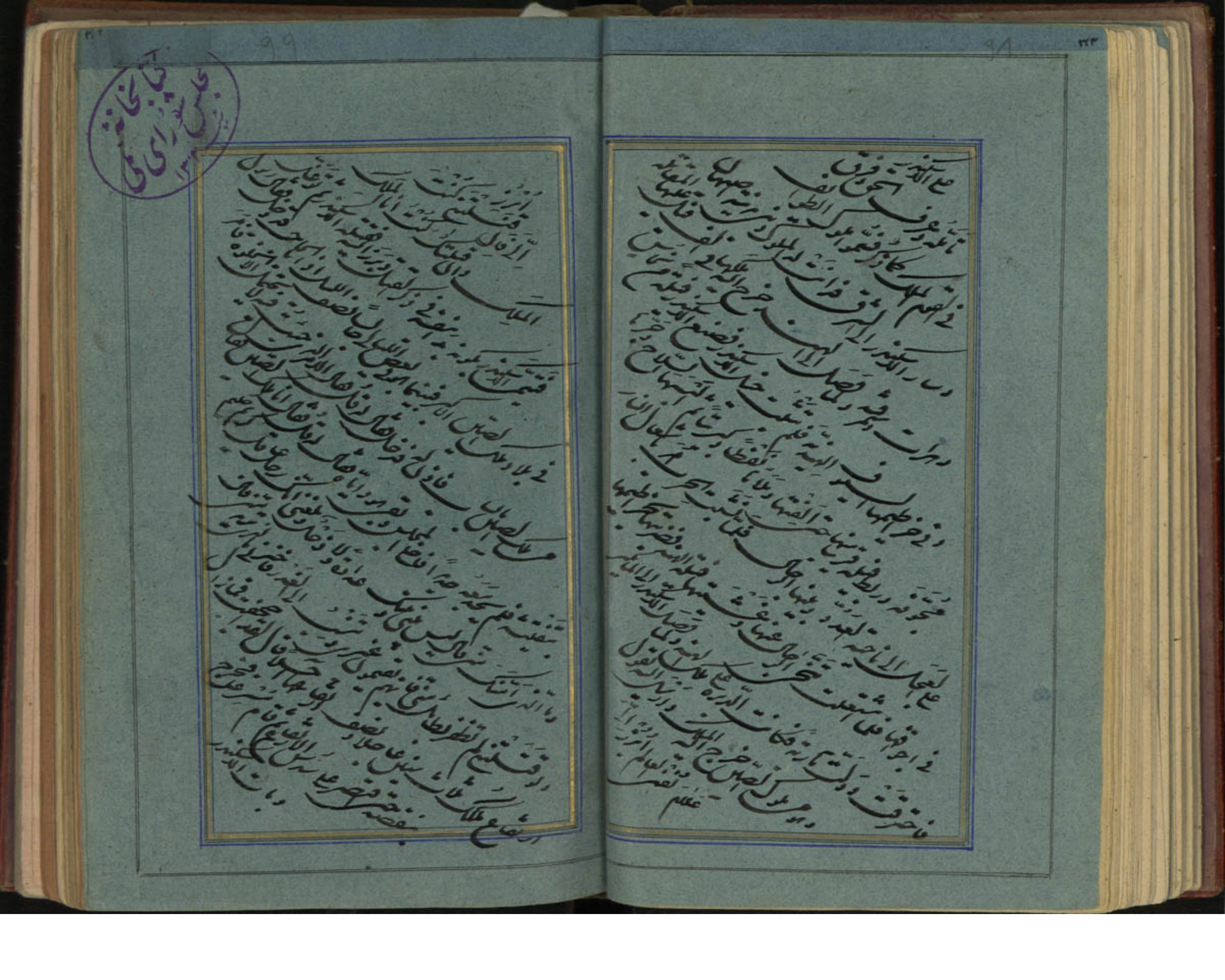


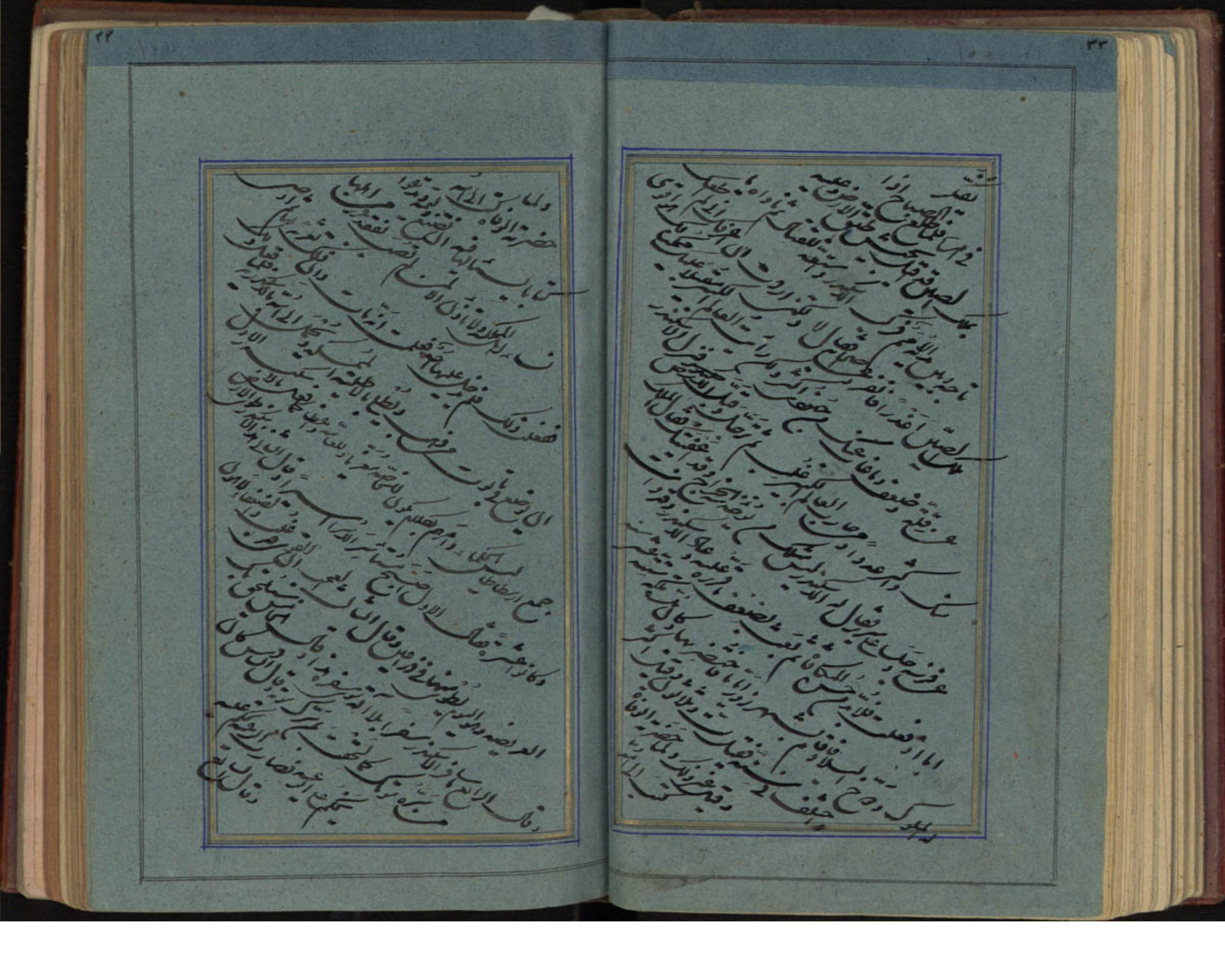


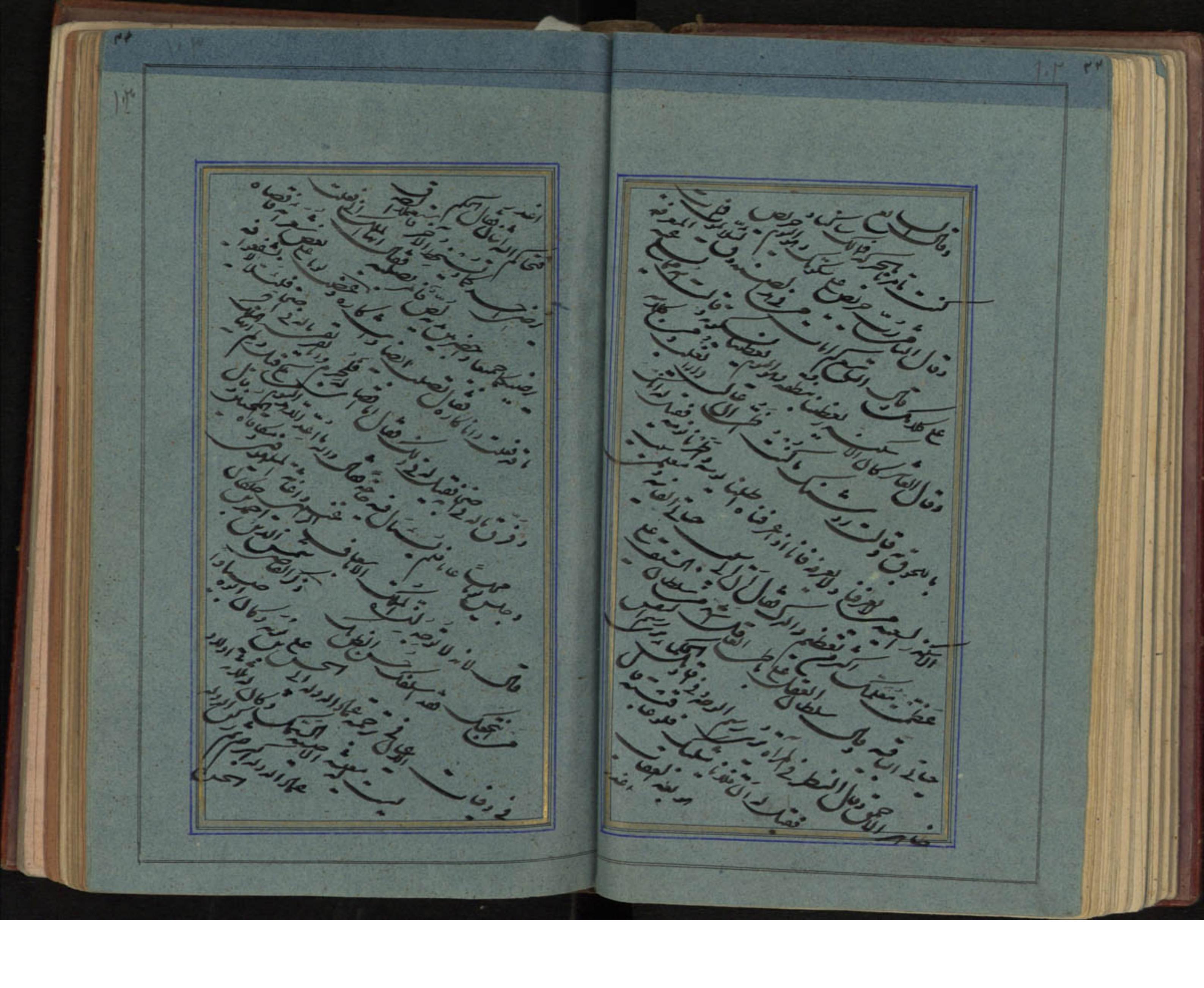


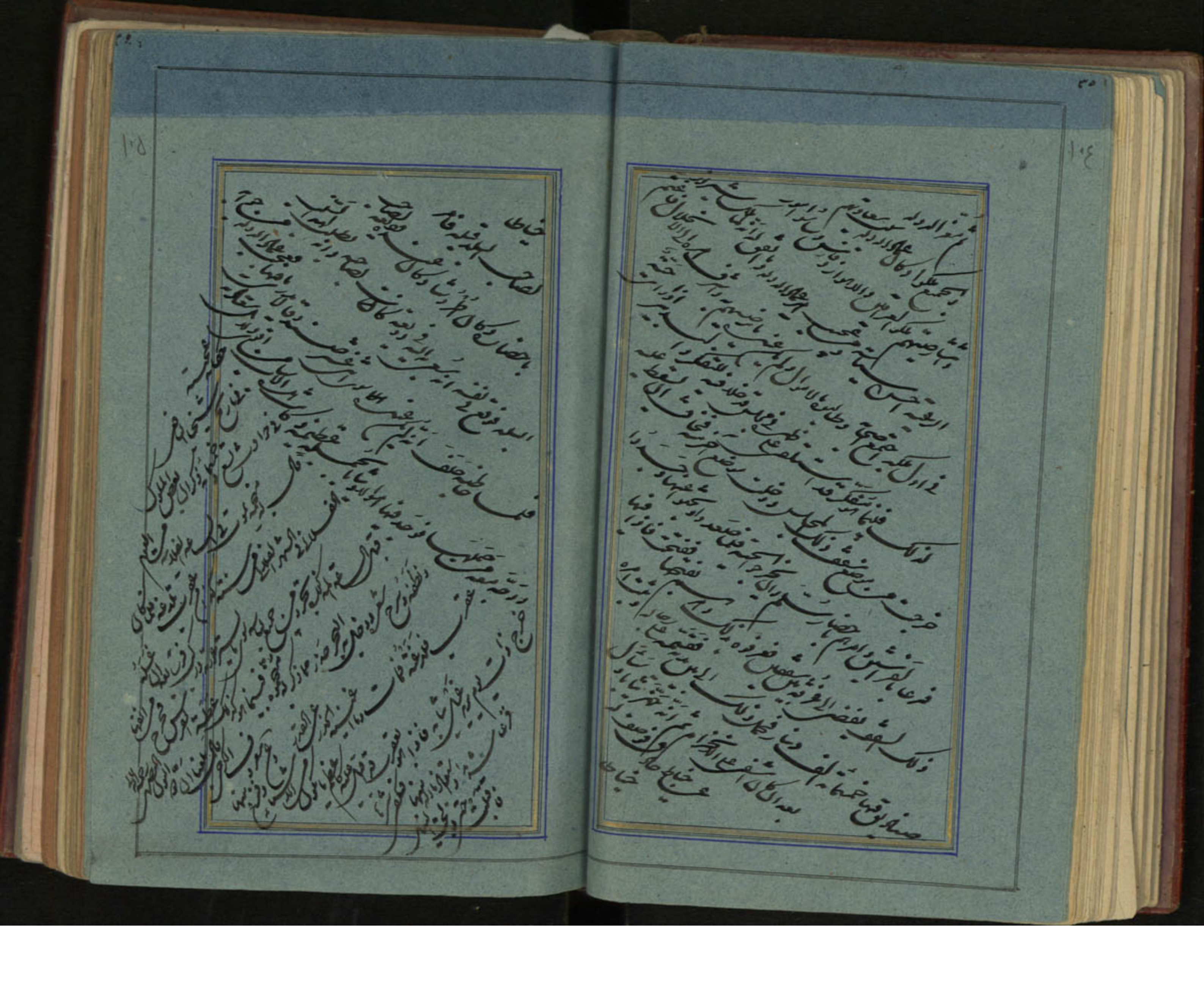


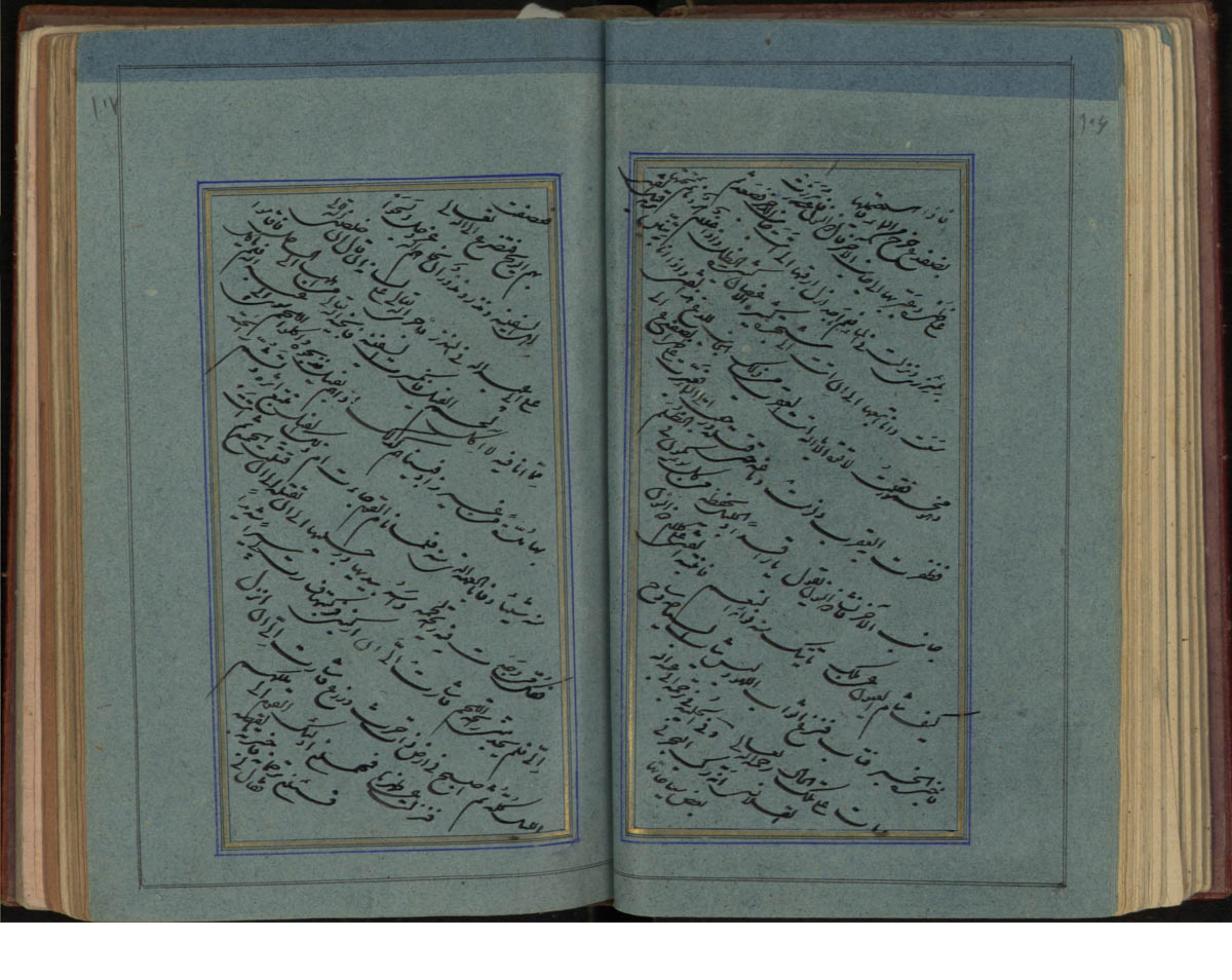


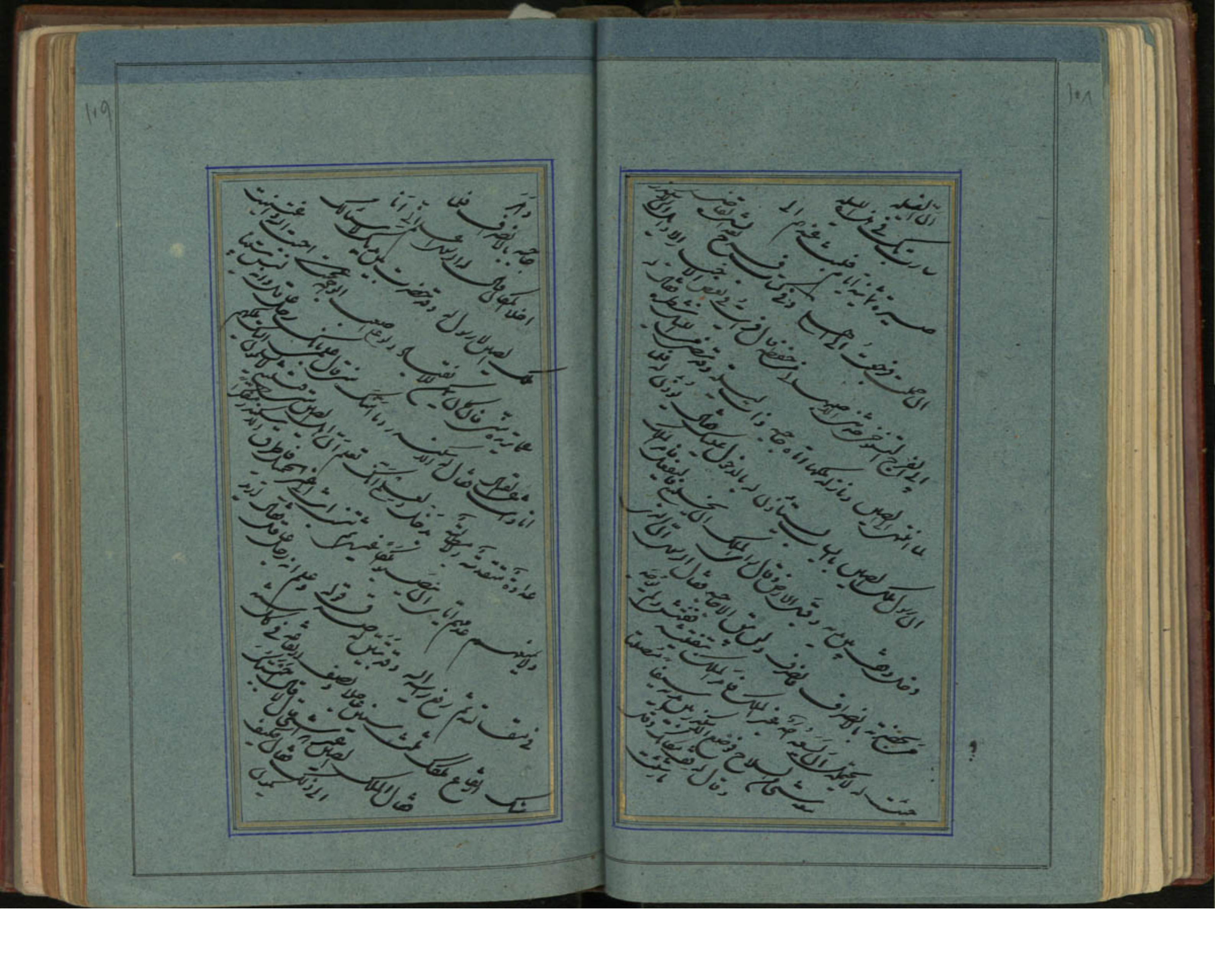


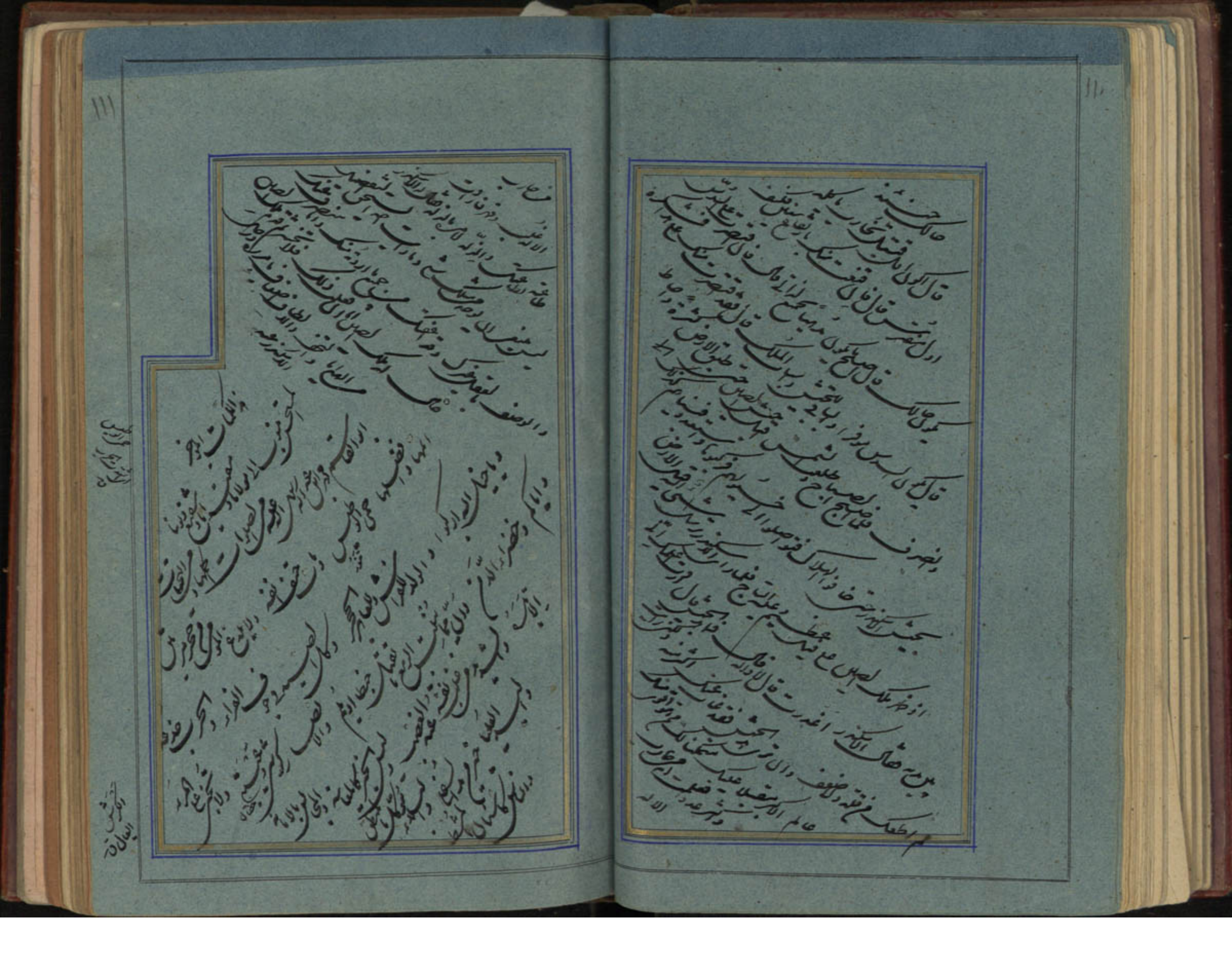


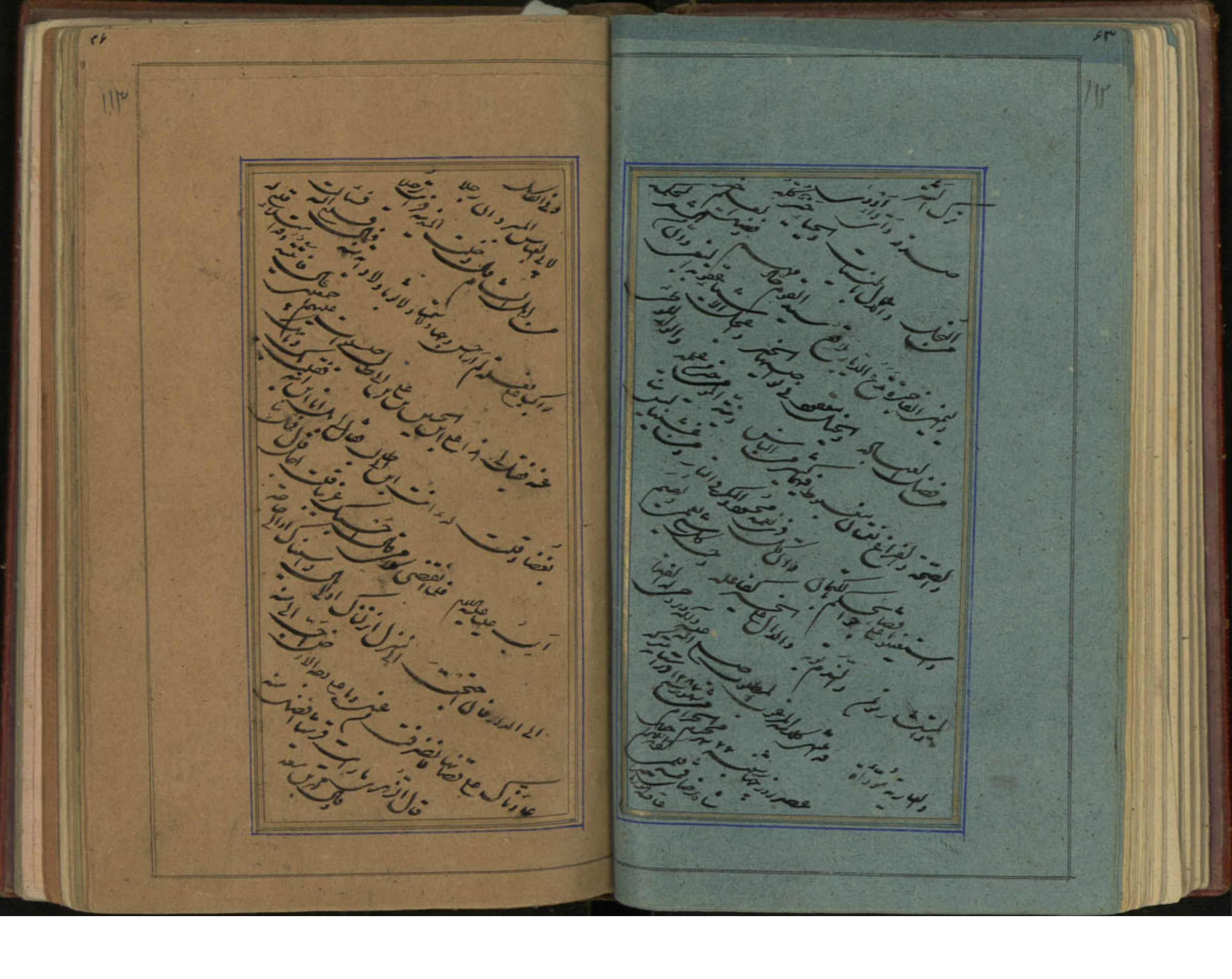


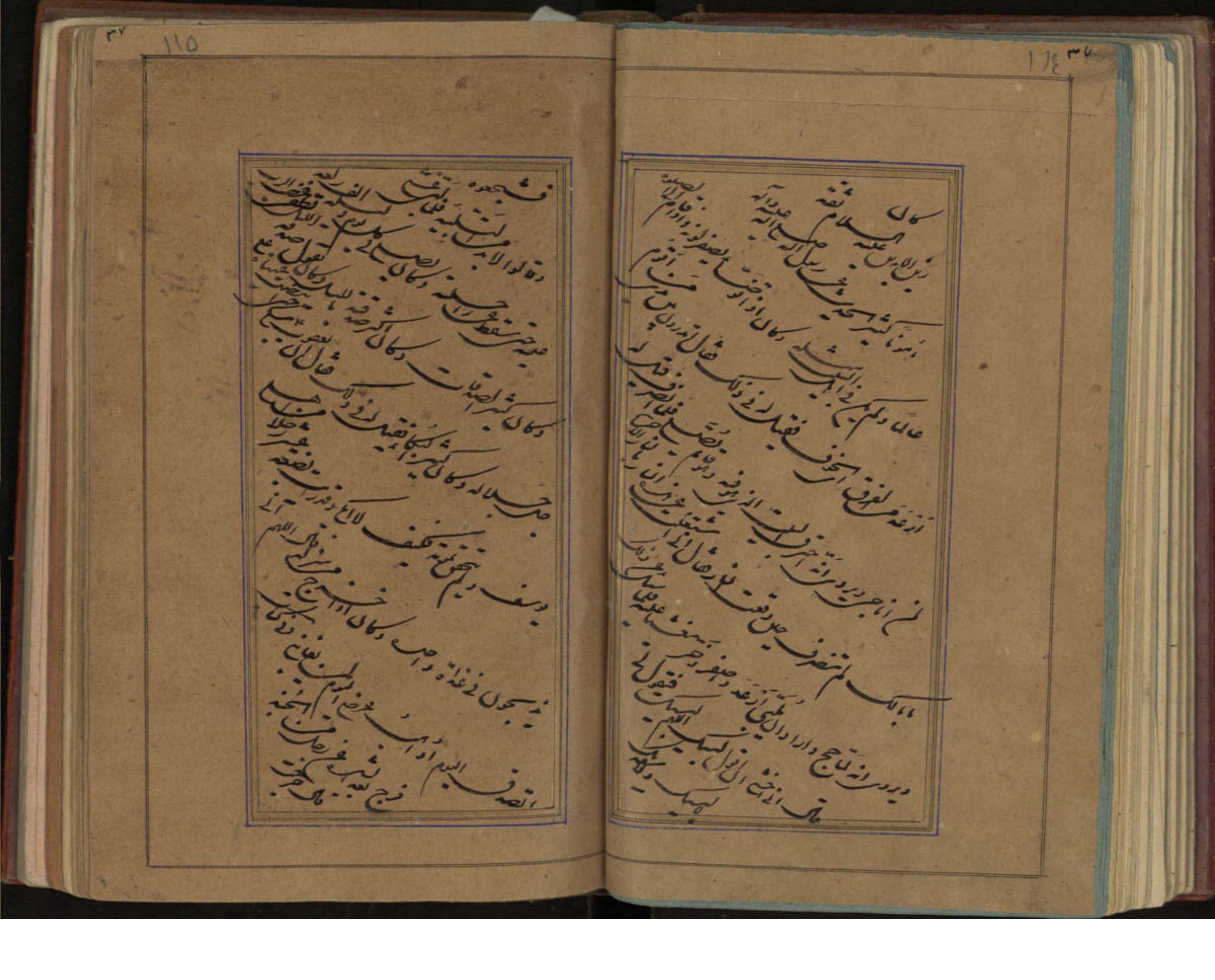








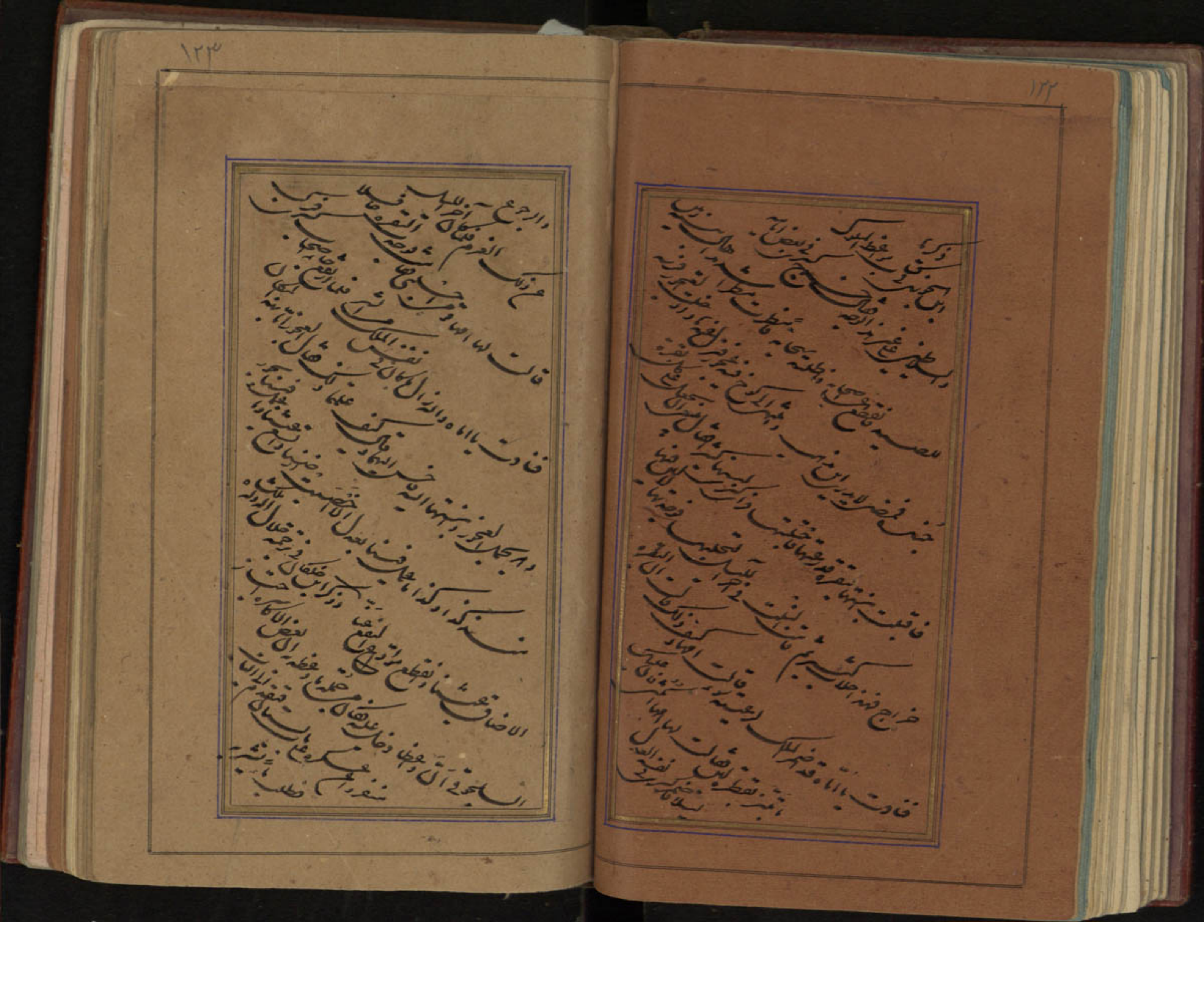


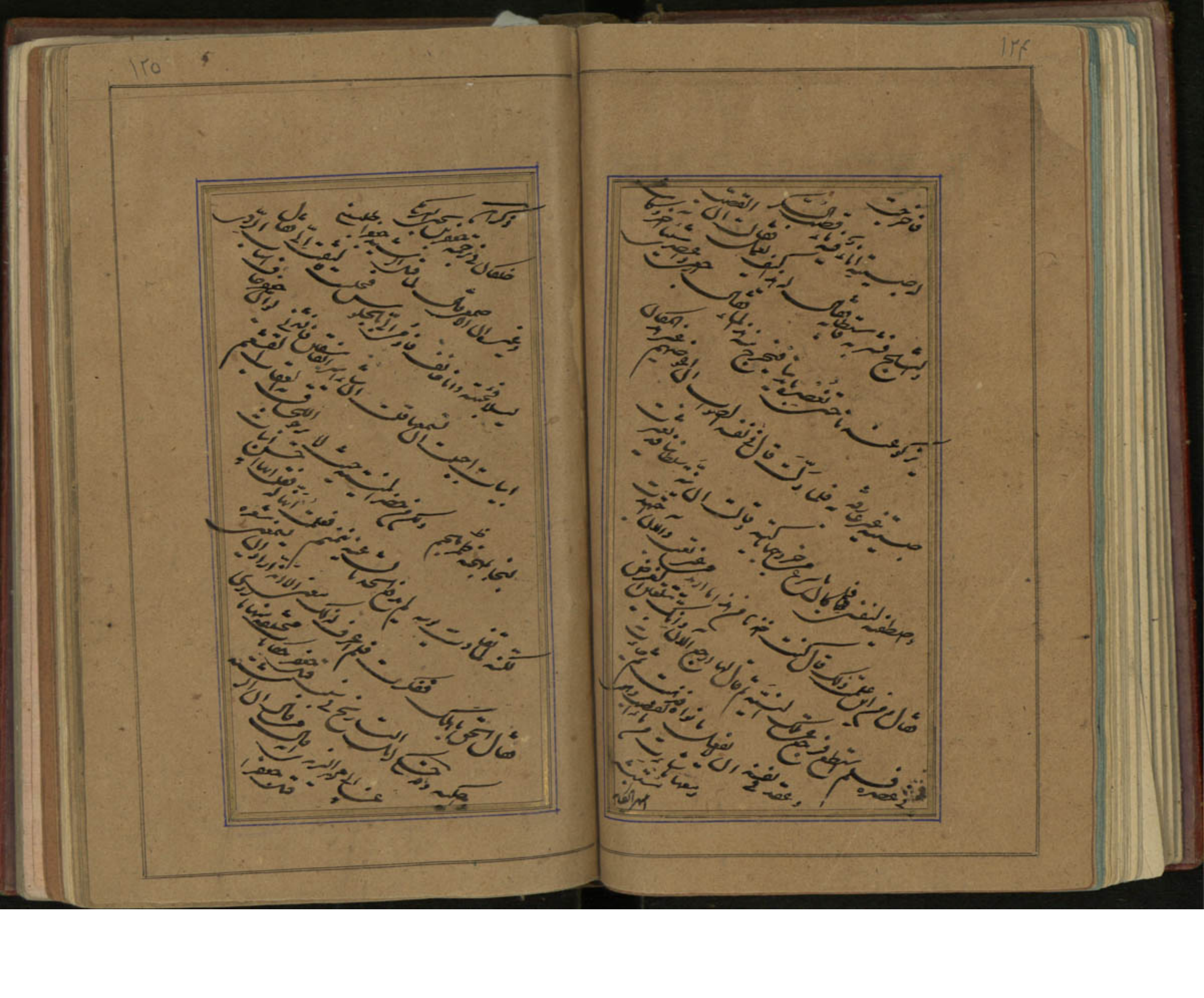




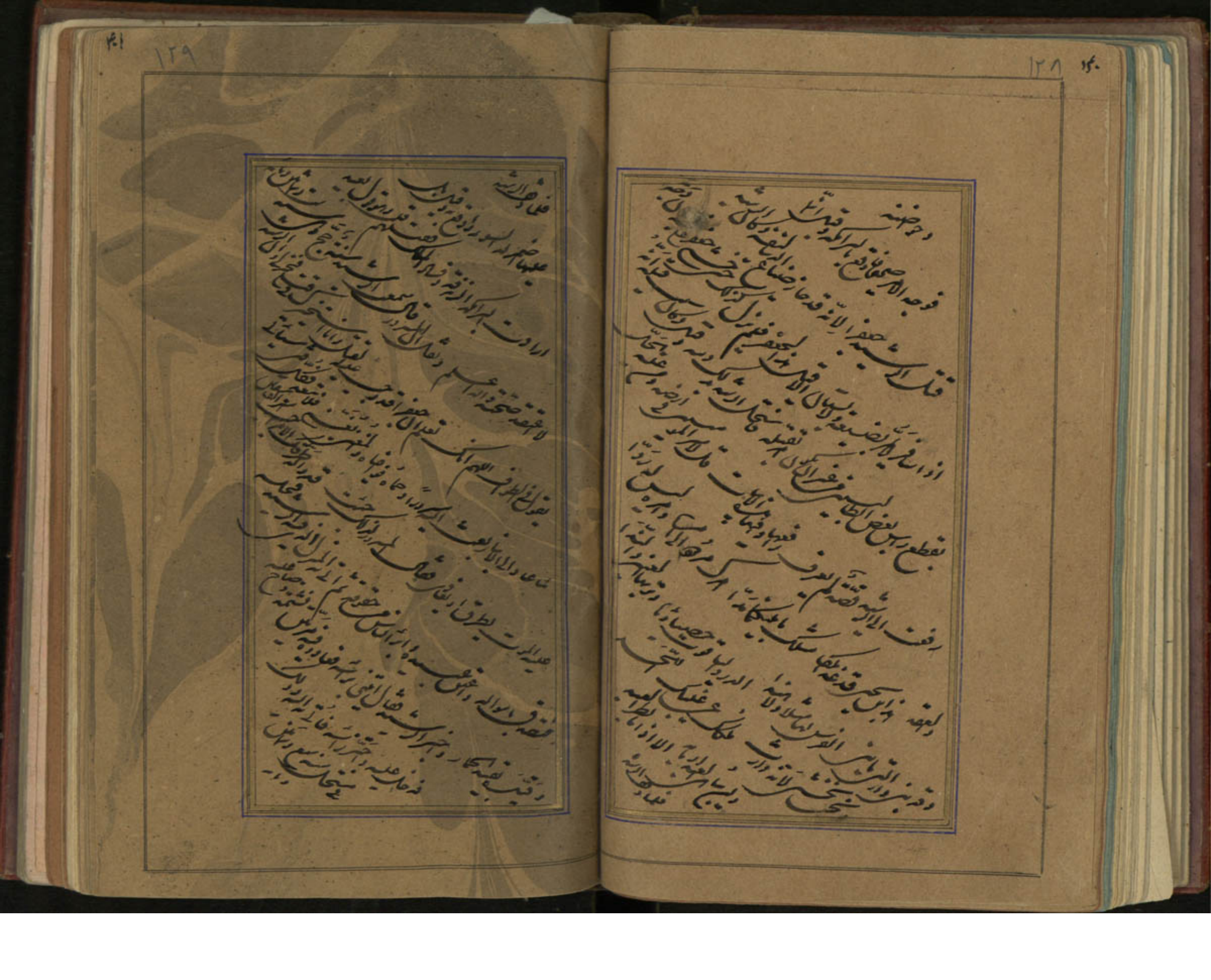


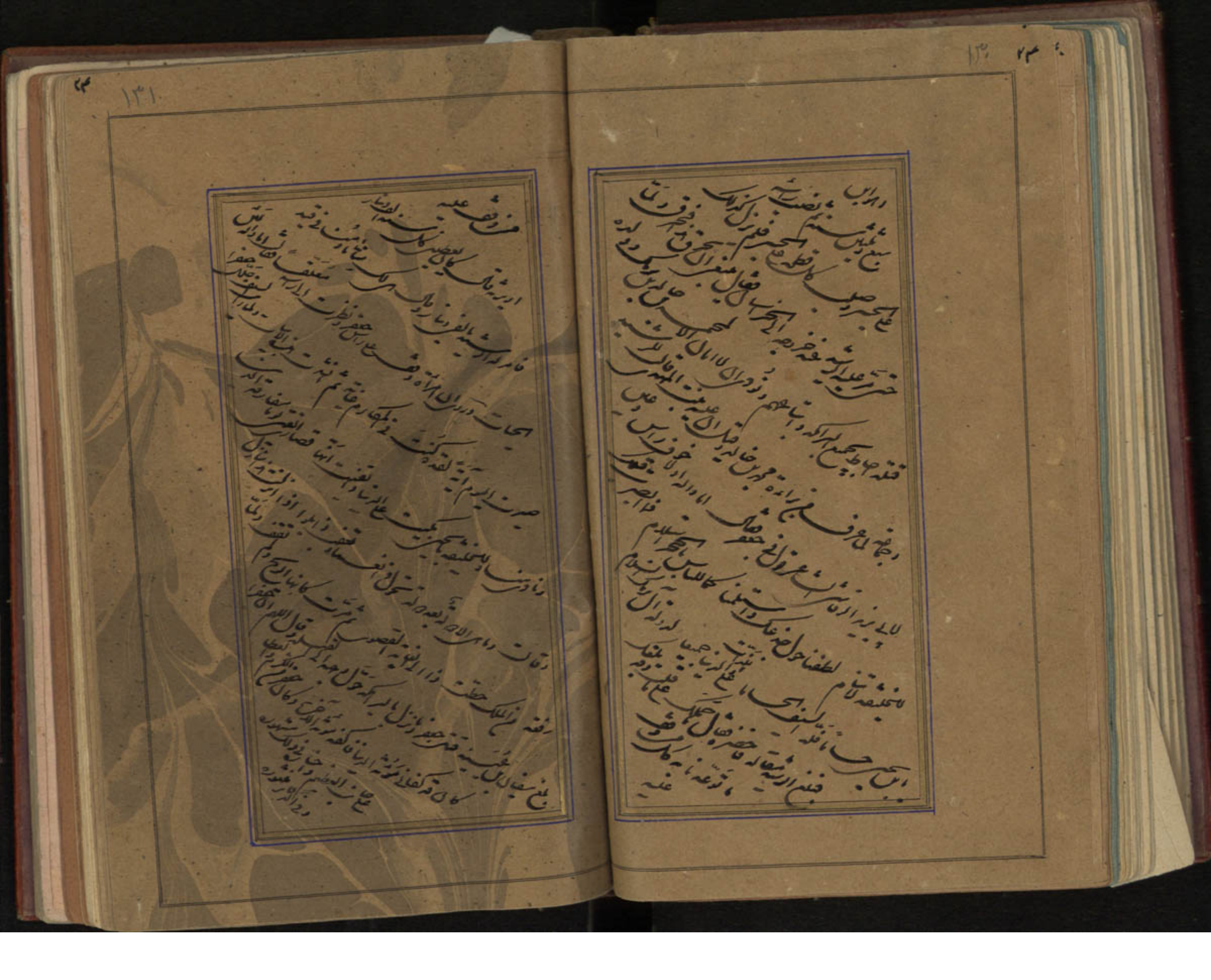


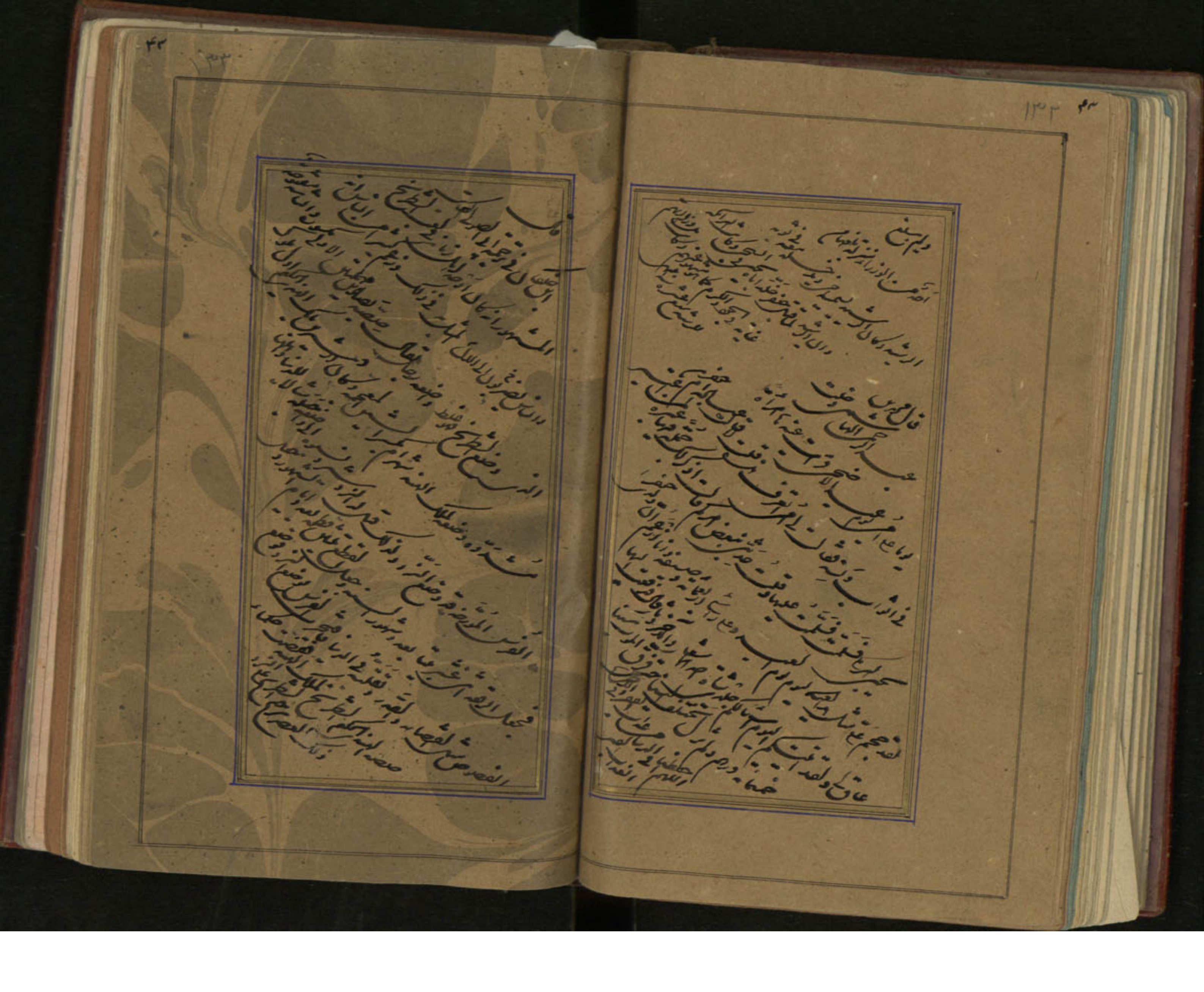










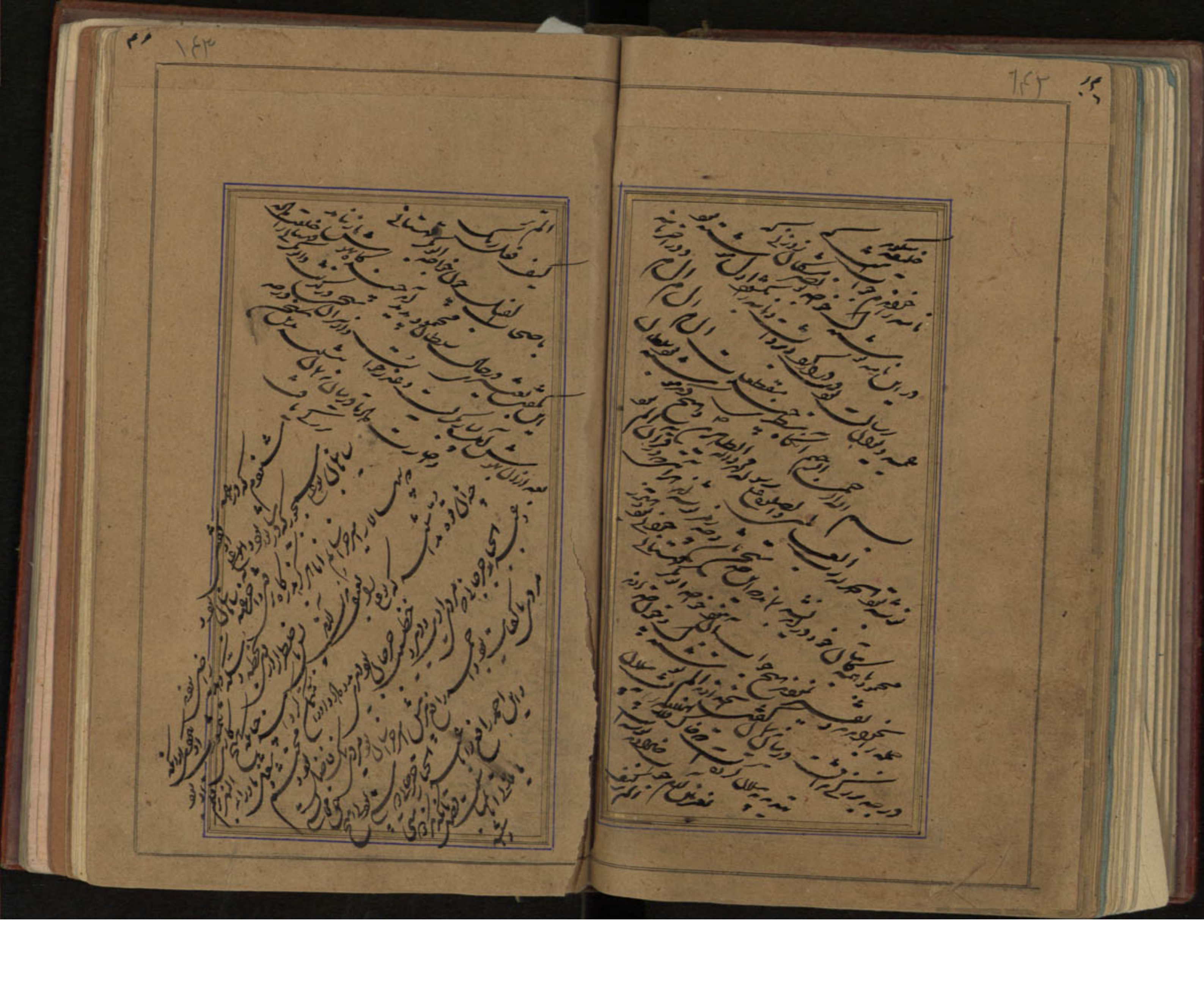




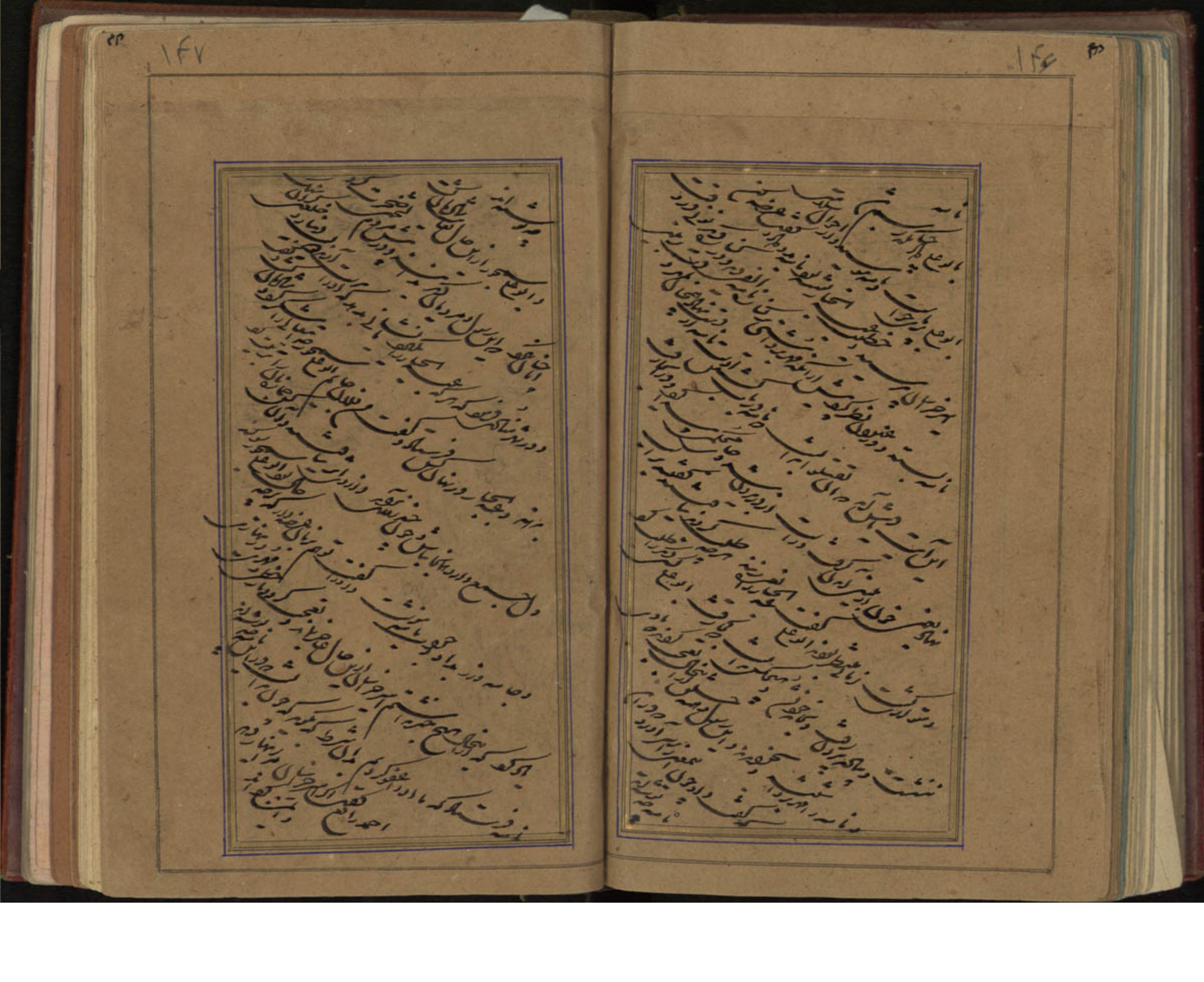




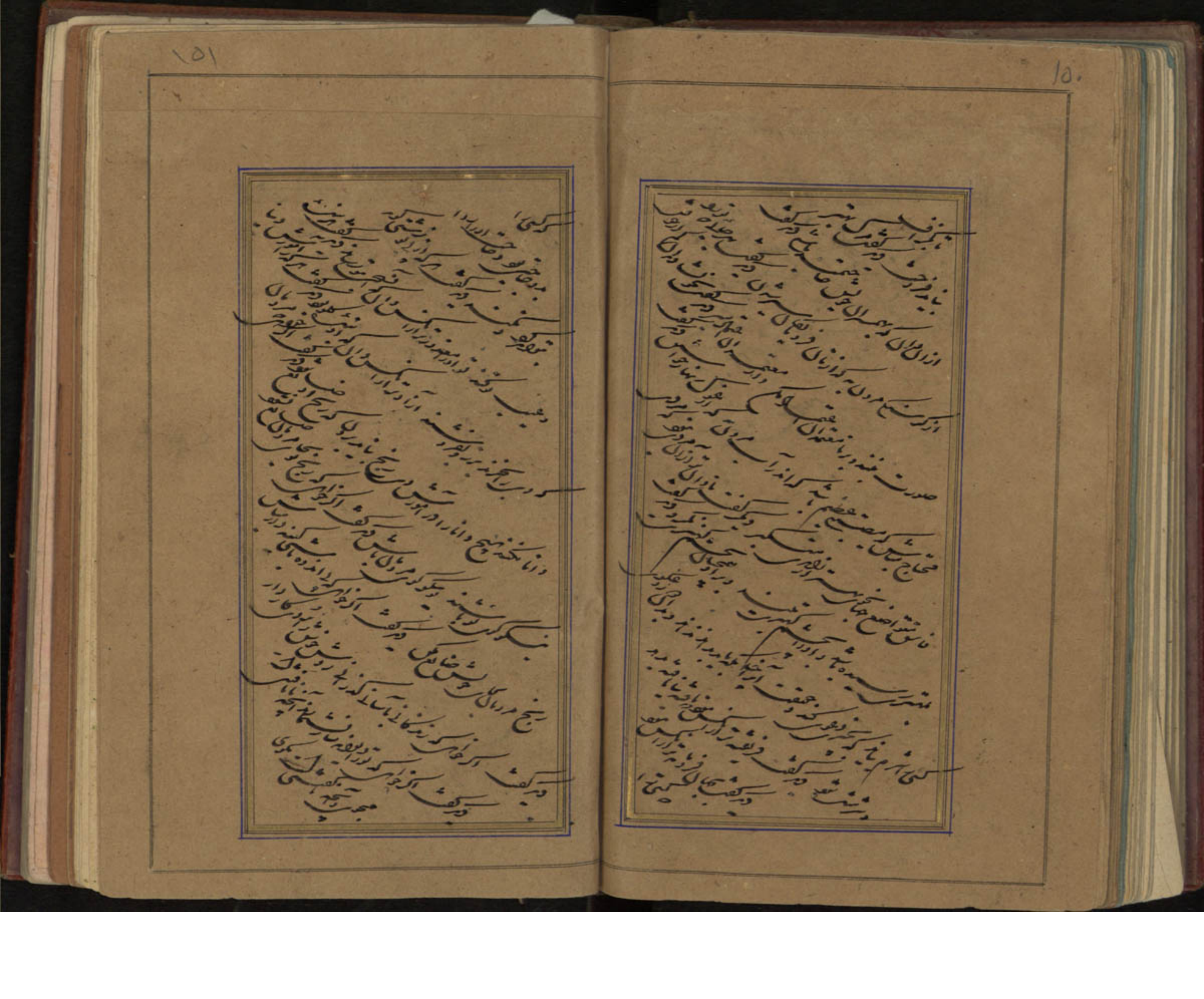

١٤١
١٤٠

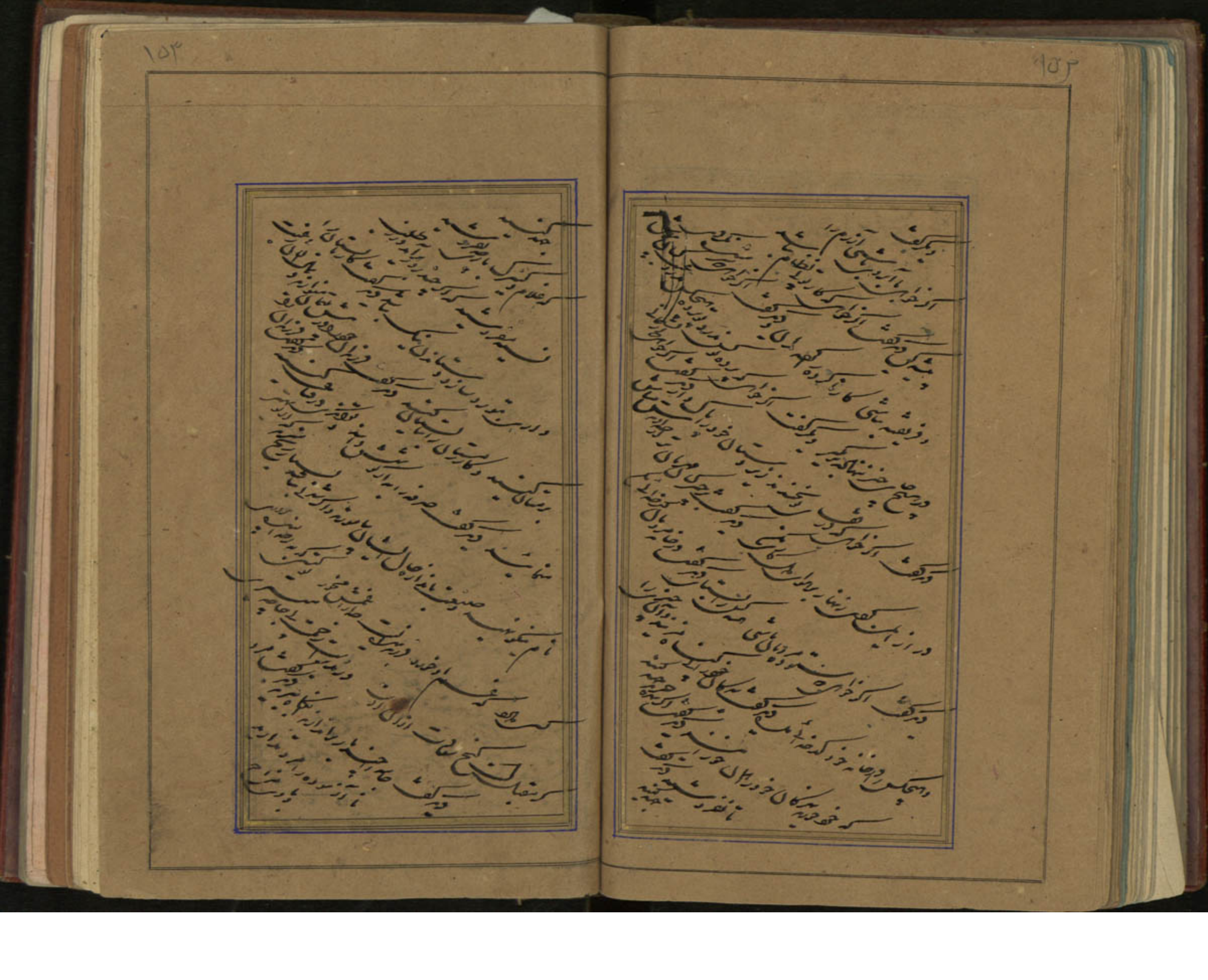


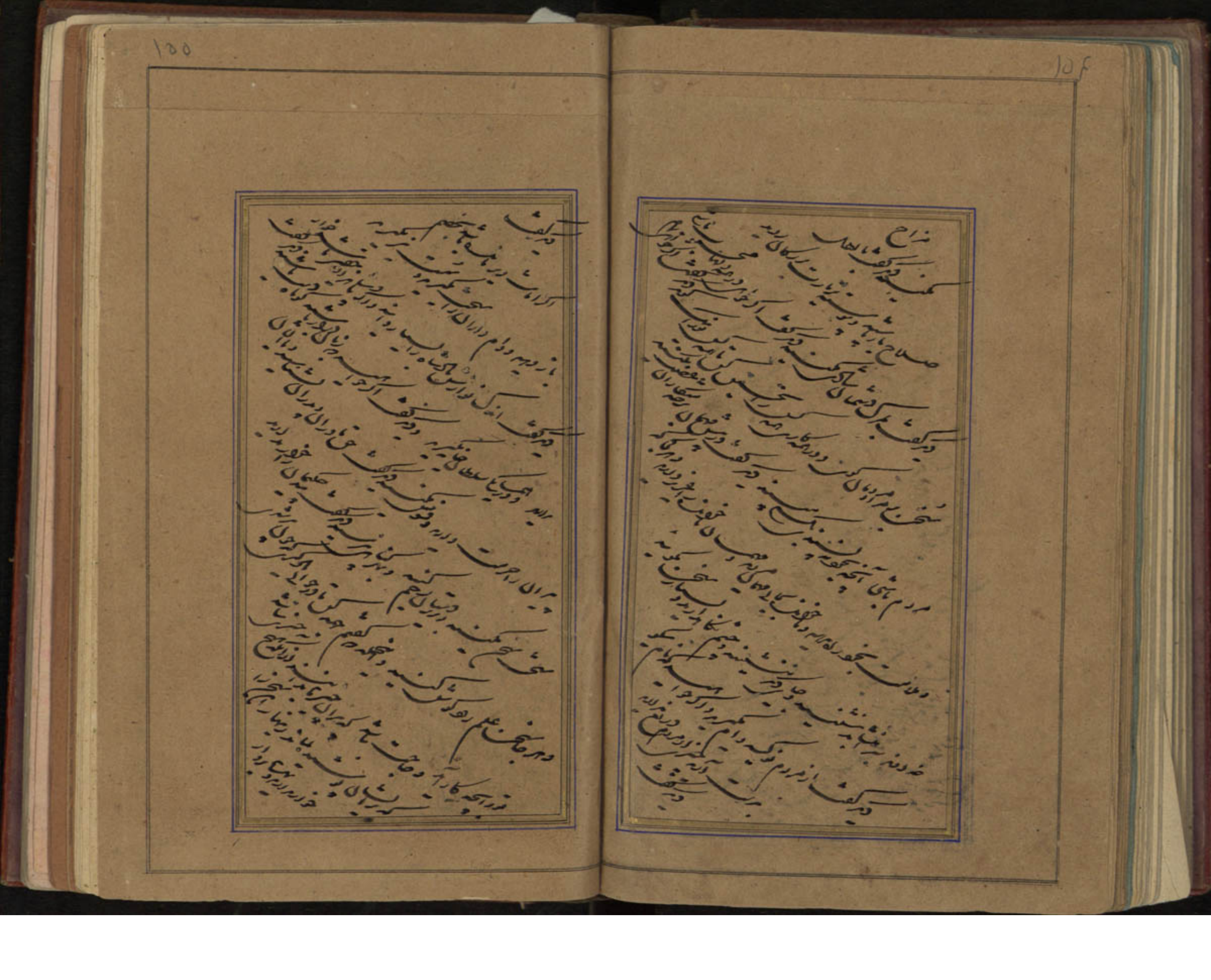



۱۴۷
۱۴۶









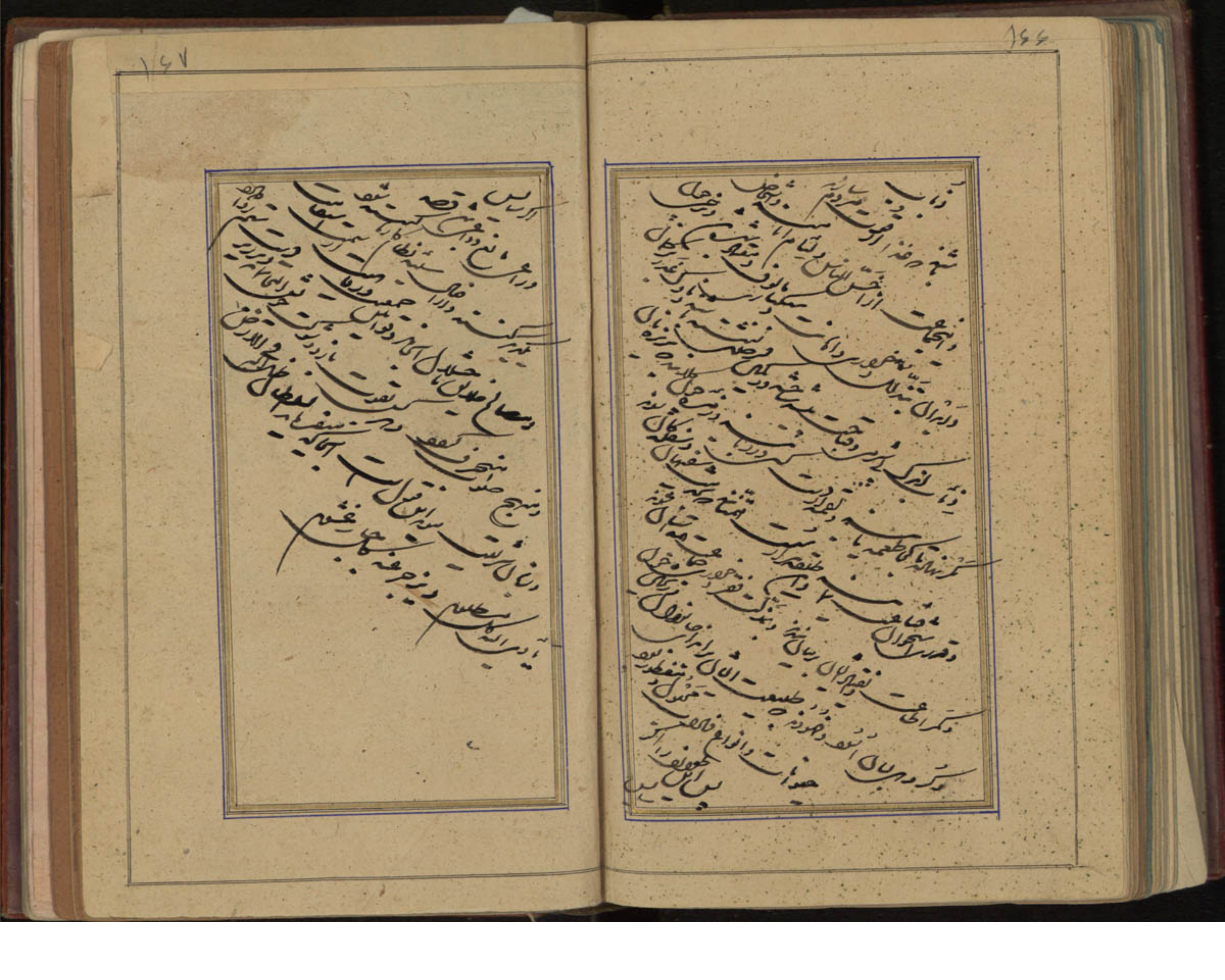










































هو العلی

الا ای گوهر بحر صفا	که در عالم توئی بیهمتا
بصورت بهر اظهار کمالات	چه از غیب هویت شد هویدا
برای شوق عشق جهانسوز	بسی آئینها کردی زاشیا
ز هر آئینه اظهاری نمودی	بهر چشمی دیگر کردی تماشا
جهان آسوده در کتم عدم بود	بر آوردی ز عالم شور و غوغا
گهی با جان مجنون عشق بازی	گهی دلها بری از زلف لیلی
تو هم عشقی و هم معشوق و عاشق	تو هم دردی و هم اصل مداوا
توئی سرمایهٔ معشوق دلبر	توئی سرمایهٔ عشاق شیدا
نیاز و ناز و امو بیچاره از تو است	هم از تو عشوها و ناز و غمزها
بچشم عارفان میتماید	جهان جمله تن و تو جان تنها
ولیکن عاشقان با ذوق و شوق	جهان کم دیده در نور تجلی
شناسند بفرمان امروز	که حاجت نیست ایشانرا بفردا
سخن مستانه میگویم چه بیت	که دادند ساقی عشق تو صهبا
منم معذور در عشقت از آنگویم	که چشم کشت از نور تو بینا

که در عالم نمی بینم بجز یار
و ما فی الدار غیر الله دیّار

در علاج ناخوشی سوزاک قرص کاکنج از مجربات







که در عالم نمی‌بینم بجز یار
و ما فی الدار غیر الله دیار

که بلبل این لباس گل چو خوش
که بس رشته داده باد کو ابر
کلفتیکه عشق [illegible] الفت
همه جا در بر و جا [illegible]
عشق عشق میکو [illegible] بشنو
عشق عشق عاشقانه بشنو

نفس این آتش افغان عرکه
که درستی عکس آن [illegible] احساس
[illegible] فصل [illegible]
عرض این حال [illegible]
مستمع باش [illegible] هم
از [illegible] حکایه بشنو

مرد راه باد و نیست باز از راه
تا که [illegible] این احساس
[illegible] این [illegible]
[illegible] این [illegible]
حال این [illegible] ازکه میرسد
خود [illegible] حکایه بشنو

منزل از رضا ست و ز عشق
همان آنکه مرحله این ره مکن سر
همه جا [illegible]
[illegible]
تو از [illegible] هستی
سر عالم [illegible] بشنو

در این پرده دلبستن [illegible]
دیده بگشا و [illegible]
عاشق عشق و [illegible] مطلوب
[illegible] مطلب
[illegible] ابن بیدار
نغمه [illegible] بشنو

محو پرکار بر کرانه مرو
در میان آی و در کرانه مشو

من نبود [illegible]
عرفه [illegible] بشنو
[illegible]
همه عارفان [illegible]
[illegible]
در [illegible]

من بجود [illegible]
تا درباش [illegible] بشنو
حلقه در [illegible]
یا [illegible]
ساقیا [illegible]
[illegible]

هم از این پرده مرید [illegible]
عندلیب [illegible] بشنو
[illegible] عاشق [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

هستی او [illegible]
[illegible] بشنو
[illegible]
[illegible]
تا [illegible]
خانه [illegible]

اگر [illegible]
[illegible]
کلفتیکه عشق [illegible]
همه جا [illegible]
[illegible]
[illegible]

مژه جاروب کرده پر آب
در حریم وصال او شاییم

جلوه [illegible] مهر [illegible]
لمعات ظهور حضرت [illegible]

لیس فی الملک غیره [illegible]
همه [illegible] در [illegible]

همه عالم ظهور [illegible]
[illegible] در [illegible]

[illegible] چون [illegible] آتش [illegible] عشق
[illegible]

دوش [illegible] مقیم خلوت [illegible]
دل [illegible]

[illegible] کلام [illegible]
[illegible] قصه [illegible]

که بفتوی عشق ره یکیست
همه جا دیر و خانقاه یکیست

جلوه [illegible]
[illegible]

احد [illegible] ملکوت
[illegible]

تا که [illegible]
[illegible] بلیست

با خدا او بجز ز خدا [illegible]
[illegible] خواجه شاه محمد

بسته صورت [illegible]
که همه نقش حسن [illegible]

[illegible] صورت [illegible]
[illegible] کرد

چون [illegible] الارض
[illegible] کرد

که بفتوی عشق ره یکیست
همه جا دیر و خانقاه یکیست

عمر [illegible] عشق [illegible]
[illegible] کرد

[illegible] همه [illegible]
[illegible] کرد

انفصل [illegible]
[illegible] کرد

هر چه پیدا [illegible]
آنچه پیدا [illegible] کرد

[illegible]
[illegible] کرد

افتاب جمال [illegible]
[illegible] کرد

[illegible]
[illegible] کرد

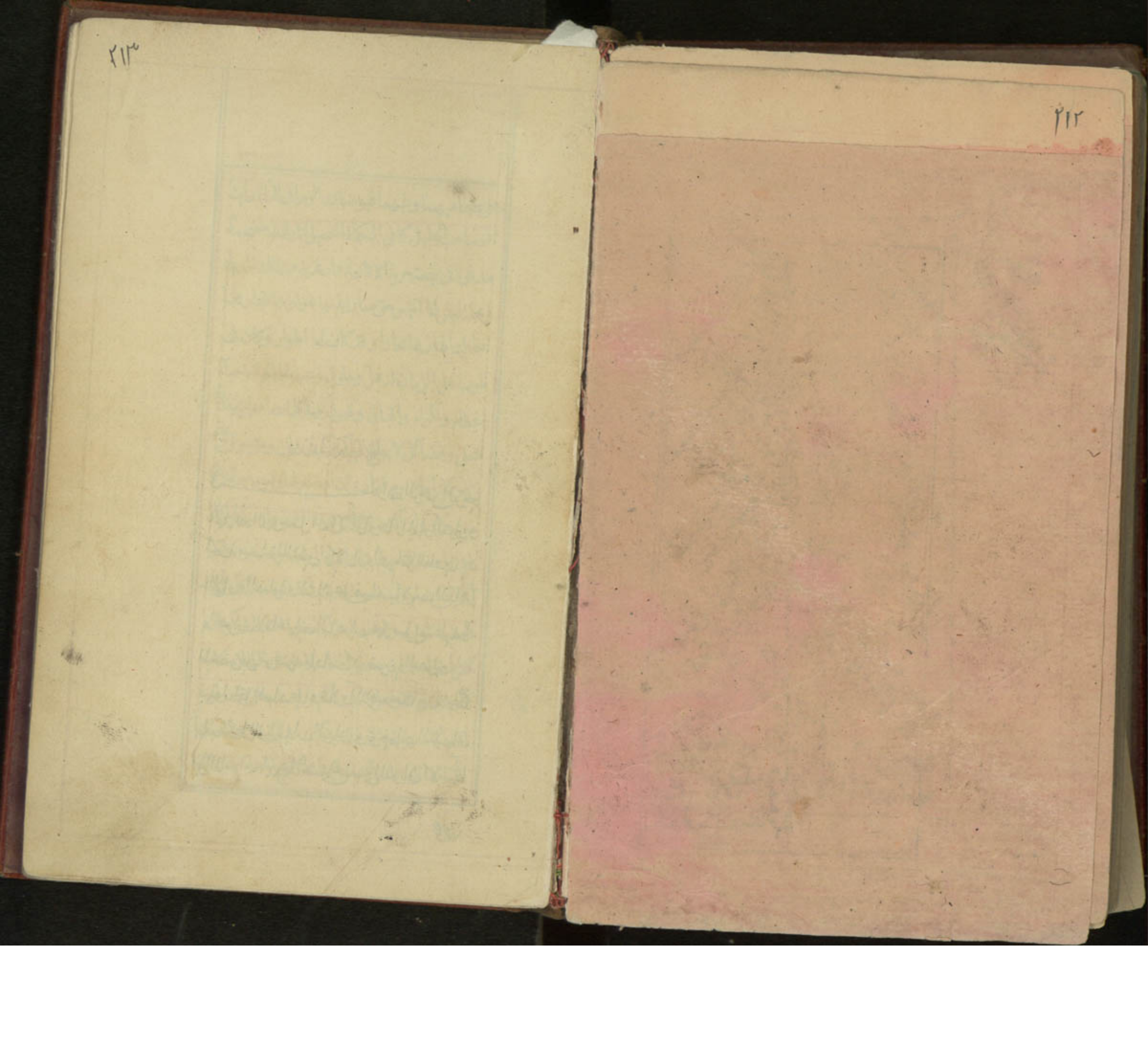
که بفتوی عشق ره یکیست
همه جا دیر و خانقاه یکیست





٢١١

٢١٠



هذا الكتاب الارشاد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی جعل العلماء علما ومنارا لدار القرار و
الجنة مستقرا للمتقين والابرار والجحيم مقرا للغاوين و
الفجار والصلوة والسلام على صاحب الايات الظاهرات
والمعجزات القاهرات الباهرات محمد صلى الله عليه وآله
المعصومين من عترته ما دامت الارضون والسموات اما بعد
فيقول اقل العباد علما وعملا واكثرهم خطا وزللا واشدهم
حاجة وفطرا الى تاييدات الربانی وتوفيقات السبحانی
ابو القاسم احمد ابن محمد الحسنی الحسينی القوبائی الاصبهانی

عفی عنهما

عفی عنهما عيبهما وغيبهما فيوضات الروحانی انی لما رايت
الصاحب الجليل كافی الكفاة اسمعيل انار الله مضجعه
مدفونا فی بقعة خربة الاثار فی دار غربة من تلك الديار
فی محلة ليس لها انيس حتى صار ابنيتها هوارا واشجارها
احجارا وانهارها بحارا وقد كان لها اطوار وكان فی
قلوب اهل الزمان له محل وحلول وعند علمائهم الاحياء
اعظام واكرام واقبال وقبول وفی كلمات امواتهم مدائح
شتى وفضائل لا يبلغ اليه كم وكيف واين ومتى والى وحتى
وكان كثيرا ما يروم فؤادی ان اوضع لها وضاعجة ونحو
حول مرادی ان اكشف عن قلبی هذه الغمة واصنف لها كتابا
كافيا واجد لها حديثا وافيا الى ان صدر عن بعض
اخلائی الاصرار بذلك فتصديت لذلك ولما كان تعظيم
تعظيما للعلماء وتعظيم العلماء تعظيما للشعائر لكونهم
كثر الله امثالهم حصونا للاسلام ومنار الظلام الايام
كما ورد فی اثار اهل البيت ع ليس يصدر عن مثلی وانی لم
ابلغ الاسباب مثل ذلك فكيف ذلك فان ذلك كما
قال القائل وان قميصا خيط من نسج تسعة وعشرين

حوفا عن معاليه قاصرة فاقتصرت بانموذج فى ذلك و
ارجو منه تعالى ان ينظر اليه بطرف نظرة القبول ويجعله
ذريعة للوصول الى غاية الامال وذخيرة الفوز الى
رضوان الحى المتعال فانه تعالى غاية كل مراد ومسئول
ومنتهى كل مطلوب ونهاية كل مأمول وسميته بالادرشاد
فى احوال الصاحب الكافى اسمعيل ابن عباد ومن حسن
الاتفاق انه انتظمت تراجيم احواله فى اربعة عشر بابا
الباب الاول فى مولده ومنزله ايام عمره الباب الثانى فى
نسبه وشأنه الباب الثالث فى عدد تلامذته وخليفة
عصره الباب الرابع فى احواله واخلاقه الباب الخامس فى
اقواله الحسنة الجميلة نظما ونثرا الباب السادس فى
افعاله الحميدة الباب السابع فى كتبه المؤلفة منه والمؤلفة
له الباب الثامن فى استمساكه بحبل طاعة الائمة الاثنى
عشرية واستحلائه بحلية التشيع الباب التاسع فى مدائحه
الباب العاشر فى نقش خاتمه الباب الحادى عشر فى جنازته
وما وقع فيه الباب الثانى عشر فى مدفنه الباب الثالث
عشر فى مراثيه الباب الرابع عشر فى واقعة تخريب بقعته

ويعض

ويعض كراماته نضر الله بقعته وازاد رفعته ووقعه
علماء الايام فى قلوب كافة اهل الاسلام من الخواص والعوام
الى قيام القيام الباب الاول فى مولده ومنزله وجدت
بخط بعض مشايخنا الكرام عن ابن خلكان انه كان مولده
سنة ست وعشرين وثلث مائه وعن محمد ربيع بن محمد فرخان
الحسنى الاردستانى فى كتابه انه ولد باربع عشرة ليلة
بقيت من ذى القعدة من هذه السنة بطالقان من
اعمال قزوين ويؤيد ذلك انه كان معاصر للصدوق
ره كما سيجىء منه تجليله وتبجيله فى اول كتاب عيون اخبار
الرضاء ع بما يرشد الى ذلك وولد هو قبل وفات
ابيه بسنين وكان وفاته فى سنة تناثر النجوم سنة
تسع وعشرين بعد المائتين وان شيخنا البهائى
قدس سره فى رسالة مسح الرجلين جعله بعد الصدوق
فى الطبقه وقبل شيخ الطائفة محمد بن محمد بن
النعمان المفيد ره وولد هو فى تلك السنة كما ذكره
النجاشى واما منزله ففى اصفهان كما لقبه محمد بن شهر
آشوب فى معالم العلماء فى باب شعراء اهل البيت ع فى

فصل المجاهدين منهم بالاصفهانى وفى بعض كتب التواريخ
انه كان رازيا والترجيح مع الاوّل ولا ينافى ذلك ما فى
القاموس فى طالقان ان منه الصاحب اسمعيل بن
عبادا ذ مرّ انها مولده وعن ابن خلكان بخط بعض كتّاب التاريخ
انه دفن فى بيته وسيجئ عن الشهيد الثانى ان مدفنه
فى اصفهان قرب الباب الطوقچى وفى المجالس عن تاريخ
اليافعى انه دفن فى اصفهان فى محلة دردروازة
فان الدرب هو الباب الواسع وكان ره كما يظهر من
المجالس ايّاما فى طبرستان واعواما فى الرى وكان
اكثر عمره فى اصبهان ويجيئهم ويقضى حوائجهم ويحسن
اليهم ويصلح مفاسد امورهم كما سنذكره فى باب
احواله واخلاقه انشاء الله تع الباب الثانى فى نسبه وشانه
قال فى المجالس ان الصاحب الجليل الكافى الكفاة ابو القاسم
اسمعيل بن ابى الحسن عباد ابن احمد بن ادريس الطالقانى
صاحب دولتى كه خلعت نسب عالى را بطراز فضائل
ومعالى اراسته وطبع وقادش در رياض علوم از
ازهار اصول وفروع دامن وآستين فضل را پرساخته

معروف بباب جی ... ومعناه ... محله

راى مشكل كشايش در تدبير امور قصب السبق از
اقران واكفا ربوده وفكر معجز نمايش در نظم مصالح
امور جمهور يد وبيضا نموده لاجرم زمانه معظمات
امور بلاد بكف كفايت او داده واعنه حل وعقد
وازمهٔ قبض وبسط مصالح عباد در قبضهٔ
اختيار او نهاده در تاريخ يافعى مسطور است كه
صاحب ابن عباد در فضايل ومكارم نادرهٔ عصر و
اعجوبه دهر بوده وتحصيل علوم ادبيه از ابن عبيد
وابو الحسين احمد بن فارس لغوى صاحب كتاب
مجمل اللغة وغير ايشان نموده بود وابو منصور ثعالبى
دركتاب يتيمة الدهر درحق او گفته عبارتى
مرا ميسر نيست كه از او جهة افصاح از علو محل او
در علم وادب وجلالت او در جود وكرم وتفرد او
بنهايت محاسن وجمع اسباب مفاخر لايق دانم بلكه
همت گفتار من فرو تر است از رسيدن با دنى مرتبه
فضائل ومعالى او وجهد وطاقت و وصف من
قاصر است از بيان اندكى از فضائل ومساعى او ونثر قال

در تاریخ یافعی مذکور است که صاحب کافی اسمعیل
ابن عباد در علم و فضیلت و فهم و فطانت وحید عصر
و یگانه روزگار خود بوده و در اصابت رای و تدبیر
و اضائت خواطر و صفای ضمیر سرآمد وزرای کفایت آثار

خجسته رای او بر خلق راه فتنه بربسته * مبارک روی او بر ملک راه فتح بگشوده
سعادت چشم بگشوده که تا دولتش بیند * زمانه گوش بنهاده که تا رایش چه فرموده

و آن جناب در ایام دولت مؤید الدوله که حکومت
ممالک بعض عراق تعلق بوی داشت رایت وزارت
برافراشت و چون مؤید الدوله وفات یافت ارکان
دولت و اعیان حضرت با یکدیگر مشورت کردند
که کدام از اولاد بویه را قائم مقام گردانند صاحب
کافی گفت که هیچیک از ملوک دیلم را استحقاق
سلطنت برابر فخر الدوله نیست او را از خراسان طلب
میباید کرد تا به تنظیم امور سلطنت پردازد و اولی
امراء بر این قرار گرفت مسرعی را به نیشابور فرستادند
و فخر الدوله را که در پناه حسام الدوله ابو العباس
تاش بسر میبرد بپادشاهی نوید دادند و فخر الدوله

ازبرق و باد سرعت سیر استعاره کرده روی بعراق
آورده و در ماه رمضان سنه ثلث و سبعین و ثلثمائه
بملک ری رسیده بر تخت سلطنت متمکن گشت و منصب
وزارت را بصاحب ابن عباد مفوض گردانید و جناب
صاحبی بواسطهٔ خصال حمیده و افعال پسندیده و
وفور درایت و کثرت کفایت باندک زمانی تقرب
تمام یافته صاحب اختیار ملک و مال شد انتهی
کلامه فی هذا المقام و وجدت بخط بعض مشایخنا
الکرام ره عن بعض الاعلام ان اسمعیل ابن عباد الوزیر
لآل بویه کان رئیس المحدثین والمؤلفین علامة وقته
وکلما یذکر من العلم والفضل فهو فوقه فلیتما لم
اذکره مع انه افضل من فضلاء اصحابنا المتقدمین
والمتاخرین وعن بعض اخوان اسمعیل صاحب ابن
عباد ابو القاسم الفاضل المشهور وصنف الصدوق
ره له کتاب العیون ومدحه فی اوله مدحا عظیما
وفضله وجلالته وامره فی الامامة اشهر من ان یوصف
وعن بعض اخر الصاحب کافی الکفاة اسمعیل بن ابی

الحسن عباد بن عباس بن عباد بن احمد بن ادريس
الطالقانی ذکره محمد بن شهراشوب فی شعراء اهل
البیت ع فی المجاهدین وقال الصّاحب کافی الکفاة
اسمعیل بن عباد الاصفهانی وزیر فخر الدوله شهنشاه
متکلم شاعر کاتب نحوی وعن بعض اخر بعد ذکر
نسبه کما مرّ انه عالم ماهر فاضل شاعر ادیب محقق
متکلم عظیم الشان جلیل القدر فی العلم والادب و
الدین والدنیا ولاجله الف ابن بابویه ره عیون
الاخبار والف الثعالبی یتیمة الدهر فی ذکر احواله
واحوال شعرائه ثم نقل عن الثعالبی انه قال عند
ذکره لیست تحضرنی عبارة ارضاها للافصاح عن
علو محله فی العلم والادب وجلالة شانه فی الجد
والکرام فی الغایات فی المحاسن وجمعه شتات
المفاخر لان فهمه قولی تنخفض عن بلوغ ادنی فضائله
ومعالیه وجهد وصفی یقصر عن الیسر فواضله
ومساعیه وعن ابن خلکان عند ذکره انه کان
نادرة الزمان واعجوبة العصر فی فضائله ومکارمه

وعن

وعن حاشیة الجلبی علی المطول یقول هو کان استاد الشیخ
عبد القاهر وکتب الشیخ مشحونة بالنقل عنه جمع بین الشعر
والکتابة وقد فاق فیهما اقرانه کالصابی الا انه فاق علیه
ایضا فی الکتابة قال الثعالبی کان الصاحب یکتب کما یرید
والصابی کما یؤمر ویراد وبین الحالین بون بعید وعن
محمد ربیع ابن شرفجهان الحسنی الاردستانی فی کتابه ابو
القاسم اسمعیل بن عباد هو اول من دعی بالصاحب من
الوزراء کان وزیر الفخر الدولة ابن رکن الدوله فاضلا
کریما مدبرا ثم قال کان نادرة الدهر واعجوبة العصر فی
فضائله ومکارم اخذ الادب عن ابی الحسین صاحب
المجمل ثم قال کان ابوه عباد وجده عباس ابن عباد بن احمد
ابن دریس الطالقانی وزیری قیل فی حقه ورث
الوزارة کابر عن کابر ثم قال وکان ابوه عباد وزیرا
لرکن الدولة وفخر الدوله وعضد الدوله انتهی کلامه
هذا فی مقامنا هذا اقول وفی بعض کتب التواریخ انه کان
اولا وزیرا لمؤید الدولة ولما توفی احضر الصاحب فخر
الدولة من نیشابور واجلسه مجلسه واشتغل بوزارته

وفيه ايضا اما صاحب بن عباد بوفور فضائل وكمالات
موصوفست واو با آنكه امور كليه وجزئيه ملك بدو مفوض
بود وكما ينبغي بدان وامى رسيد همه روزه افاده ميفرمود
ودرس ميكفت واز جميع علوم بهره مند بود ودر سنه
سبع وستين وثلثمائه بعد ان وزير ابو الفتح ابن العميد وزارت
باو دادند وهجده سال وزارت كرد وفي نفايس الفنون
نقل است كه بر صاحب ابن عباد كتاب عضد الدولة حسد
بردند ومدتي درپي آن بودند كه براو كرفتي كنند هيچكونه
صورت نه بست تا روزي صاحب از سر ملامت قلمي تراشيد
وبشرايط آن كما ينبغي قيام نمود ايشان آن قلم را برداشتند
وپيش عضد الدوله رفتند وكفتند رياست ارباب قلم
چكونه بكسي توان داد كه هنوز قلم نتواند تراشيد عضد
الدوله صاحب را طلب داشت واز خبث ايشان اعلام
كرد صاحب در برابر عضد الدوله قلمي برداشت وتراشيد
چنانكه همه از آن تعجب نمودند وبدان قلم سطري چند
بنوشت وسر آن قلم بشكست وسطر چند ديكر هم بدان
قلم بنوشت چنانكه هيچ كس ميان آن دو خط فرق نكرد وقلم

وكاغذ پيش ايشان انداخت وكفت اين كمتر هنر منست
وعضد الدوله را اين معني خوش آمد عظيم شد وآن طايفه
بغايت خجل شدند وفي بعض شروح المفتاح آن اسمعيل
بن عباد صحب ابن العميد في وزارته وولي الوزارة بعده
وسمي بالصاحب وكان شمس الاقبال وكهف الامال وبحر
الفضل والافضال وفي مجمع البحرين في صحب الصاحب هو
اسمعيل ابن عباد وصحب ابن العميد في وزارته وتولاها
بعده لفخر الدولة بن بويه ولقب بالصاحب الكافي وفيه
ما تره عن حاشية الجلبي الى اخره بادنى تفاوت ولعل الحكمة
عنه ولعمري انه يظهر من تراجيم شانه انه قد بلغ في العلم
والفضل والافضال والحشمة والعزة والاقبال و
الشوكة والجاه والجلال اعلى سنامها حتى صار وجيها
كل عند العامة والخاصة ويكفي بذلك شاهدا ما يستفاد
من قول الشاعر مليحة شهدت لها ضراتها ۞ والفضل
ما شهدت به الاعداء ۞ بقي هنالك امور لا بد وان يتبين
احدها معنى ما قال الثعالبي وثانيها كونه استادا وشيخا
للشيخ عبد القاهر ومنها يتم انه كهف الطريقة والثالث

كونه من علمائنا الاعلام مع ما فى تراجيمه انه كان وزيرا ثمان
عشرة سنين لفخر الدوله اوحاكما فى اصبهان كما يظهر ذلك
ونحوه من المجالس وغيره اما قول الثعالبى كان الصاحب
يكتب كما يريد والصابى ابو اسحق محمد بن ابرهيم ابن هلال الكاتب
كما فى عمدة الطالب كما يؤمر ويراد وبين ذلك بون بعيد
فمعناه الظاهر البادى ان الصاحب كان فصيحا بليغا
منشيا عارفا بمعارف الادب متمونا فيه بحيث يعبر عن
المعنى بعبارة فصيحة بليغة لطيفة ظريفة مراعيا فيها
فنون آداب العجم او العرب مسرعا فى ذلك ولا ينتظر لقاء
المعانى او تذكار الالفاظ تدريجا اليه كما يلاحظ ذلك فى
احوال اكثر الكتاب والصابى كان غير مسرع ينتظر لذلك
مدحا يمدح به غيره فكيف مثله فلعل المعنى ما يقوله علماء
البديع ان اصل الحسن فى المحسنات اللفظية ان يكون
الالفاظ تابعة للمعانى دون العكس بان يؤتى بالفاظ
متكلفة مصنوعة فيتبعها المعنى كيف ما كانت كما يفعله
الذين لهم شغف بايراد المحسنات اللفظية فيجعلون
الكلام كانه غير مسوق لافادة المعنى ولا يبالون بخفاء الدلالات

وركاكة المعنى فيصير كغمد من ذهب على سيف من خشب
وهذا المعنى مما ذكره التفتازانى فى اواخر شرحه المختصر فليتدبر
فان بين هذا المعنى وبين ذلك بون بعيد ثم انه امكن ان
يكون المعنى انه كان يكتب على حسب ما اراد والصابى على
حسب ما يراد كما يشهد عليه قضية استدعائه للوزارة
واعتذاره عنه الا ان المعنى السالف انسب بما مر عن حاشية
الچلبى من انه فاق فى الشعر والكتابة اقرانه كالصابى الا
انه فاق عليه ايضا فى الكتابة ولكنه فى نسخة مصححة من الچلبى
وهى عندى انه جمع بين الشعر والكتابة وقد فاق فيهما
اقرانه الا انه فاق عليه الصابى فى الكتابة فيؤيد هذا المعنى
واما كونه شيخا للشيخ عبد القاهر صاحب دلائل الاعجاز
فليس هذا اول قارورة كسرت فى الاسلام اذ كثير من
اصحاب النبى ص بل اكثرهم كانوا ليس بذلك وكذا اصحاب
ائمتنا الاثنى عشر عليهم السلم وعلمائنا الاعلام مع انه لم يثبت ايضا
مذهب الشيخ عبد القاهر بل يكفيه عده الشيخ فخر الدين
الطريحى فى المجمع شيخنا ولو تقريبا وسنزيدك بيانا فى الباب
الثامن انشاء الله تعالى واما كونه وزيرا لفخر الدولة اوحاكما فى اصبهان

فيدفع تارة بانه يظهر من المجمع ومن عمدة الطالب في انساب
ال ابى طالب فى نسب سيدنا المرتضى رض ان فخر الدولة
استدعاه للوزارة اويسئله القدوم اليه وانه كان يعتذر
فى ذلك باعذار منها ان قال انا رجل طويل الذيل وان كثير
كذا وكذا وانا احتاج اليها وتارة اخرى بان الاحتشام
لاينافى كونه رحمه الله عينا ووجها وثقة فى الاسلام
ومقتدى وملجا للانام كما لاينافى في الانبياء والائمة
الا ترى ان المحقق الطوسى نصير الملة والدين قدس تربته
كما حكى عنه تلبس بلباس الوزارة وكذا على ابن يقطين ره
ووالده يقطين كانا من وجوه الداعين الى الحق ويتشيعان
ويقولان بالامامة ويحملان الاموال الى جعفر بن محمد ع
ولم يزل فى الظاهر كانا فى خدمة العباسيين وكذا
سيدنا الرضى ابو الحسن الشريف محمد بن الحسين ذو
الحسبين ووالده الجليل ذو المناقب واخوه المرتضى
السيد الشريف على بن الحسين رض كانوا نقباء ببغداد
وكانوا من اركان الاسلام وكان لهم محل عند الخاصة و
العامة الى غير ذلك وثالثها انه كان حاكما فى اصبهان وقد هتم

فى ترويج التشيع بينهم حتى نسبوا هذا المذهب اليه كما
سيأتى في الباب الثامن ورابعها انه لم يلبث فساد امر فخر
الدولة بل ما يظهر من شدة همه وغمه والمه فى وفات
الصاحب الكافى كما يأتى في الباب الحادى عشر انه يقول با
لتشيع وبحق طريقة الحق فان قلت ما الجواب عما حكاه
فى النفايس عن بعض التواريخ حيث قال در تاريخ آورده
اند كه صاحب ابن عباد در اول مجاور و نديم عضد
الدوله بود واو بجا ورت صاحب شعفى هرچه تمام تر
داشت و پيوسته كفتى بى صاحب صحبت عشرت حرام است
مكر روزى عضد الدوله ميخواست ندماء وحجاب خود را
در شراب امتحان كند و بر احوال وحركات هريك وقوف
يابد بفرمود تا شراب با فراط بايشان دادند چون زمانى
برآمد همه مست وبيخود شدند وحركات ناموزون
از ايشان صادر ميشد مكر صاحب كه برقرار نشسته
بود واز طريق خدمت وادب سرموئى منحرف نشده
عضد الدوله پرسيد كه شراب چه مقدار بايد خورد
صاحب كفت كه در ان شك نيست كه مستى محل غفلتست

وهشیاری مظنه اندیشه و فکرت و توسط میان مستی
وهشیاری متضمن سرور و لذت پس عضد الدوله پرسید
که اول کسیکه شراب بیرون آورد که بود صاحب گفت
جمشید و او از تجربه لذتی و خواصی یافت و او را شاهدارو
نام نهاد و بعد از او حکما تربیت کرفتن شراب و خوردن
او مبالغه کردند و در خوردن مردم افراط کردند و فسادات
بسیار از آن متولد میشد چون نوبت شریعت مطهره سید
المرسلین در رسید و عرب بیشتر خشك دماغ بودند
و سبك سر و در بزم عشرت بنا بر عصبیت ایشان و مفاخرت
با یکدیگر در منازعت می افتادند چنانکه گویند سعد بن
وقاص و یکی از انصار با هم شرب میکردند در اثناء
آن انصاری گفت ما را بر مهاجران مزیت است زیرا که ما
پیغمبر را جای دادیم و نصرت کردیم سعد گفت فضیلت
هجرت زیاده از آنست و گفت و شنید میانه ایشان
بدراز کشید ناگاه انصاری چوبی بر سر سعد زد و سر او
بشکست سعد دست بشمشیر برد انصاری فریاد
بر آورد و مهاجر و انصار جمع شدند و بعد از زحمت

بسیار آن فتنه را فرو نشاندند و این آیه نازل شد که انما
یرید الشیطان ان یوقع بینکم العداوة والبغضاء فی
الخمر والمیسر بعد از آن از ساختن انجمن و اجتماع امتناع
نمودند اما چون در تحریم آن تصریح نرفته بود در
خانهای خود پنهان می خوردند تا روزی که امامی در
مسجدی از مساجد مدینه در حالت مستی امامت میکرد
و قل یا ایها الکافرون بر اینوجه میخواند که قل یا ایها
الکافرون اعبد ما تعبدون پس این آیه نازل شد که
یا ایها الذین امنوا لا تقربوا الصلوة وانتم سکاری حتی
تعلموا ما تقولون عمر آنجا حاضر بود گفت یا رسول الله
بین لنا امره بیانا لا شك فیه در حال این آیه نازل شد که
انما الخمر والمیسر والانصاب والازلام رجس من عمل
الشیطان فاجتنبوه لعلکم تفلحون ÷ پس چون صاحب
در آن مجلس شرب باین فضل پرداخت عضد الدوله را
اعتقاد در حق او زیادت شد و بانعام او پرداخته
بمرحمت بسیار مخصوص گردانیده و زارت بدو تفویض
نمود قلت انه لا یدل علی فساد امره اصلا لا سند او کلا له

مع انا لا نقول بعصمته ولا بعلو درجته علما ولا عملا
من اول الشباب الى اخر العمر بل ربما يدل على زهادته
وفكوته وحفظه وعلمه وفضله الى غير ذلك لو صح سندا
فان الظاهر منه انه كان يحتال فى الشرب وكان مكرها
مضافا الى انه معارض بما هو اقوى منه بوجوه كما مر ويأتى
فى الماضى والاتى فليتدبر المتدبر المتدبر الباب
الثالث فى عدد تلامیذه وخليفة عصره قال الطريحى
فى المجمع قال الشهيد الثانى ره واكثر ما بلغنا من اصحابنا
ان الصاحب كافى الكفاة اسمعيل ابن عباد لما جلس
للاملاء حضر خلق كثير وكان المستملى الواحد لا يقوم للاملاء
حتى انضاف اليه ستة كل يبلغ صاحبه انتهى كلامه والاملاء
من املیت الكتاب على الكاتب اى القيته عليه كامللته ومنه
املاء رسول الله ص اى قال وبخط بعض مشايخنا السادات
الكرام ره وذكر الشهيد الثانى ره انه حدث مرة كان تلامذته
مائة الف وعشرين الفا من المحدثين وكان كلما يقوله ينقل
عنه ستة بصوت عال رفيع الى ان يصل الى اخرهم
وقال محمد ربيع بن شرفجهان الحسنى انه اجتمع عنده من

الشعراء

الشعراء ما لم يجتمع عند غيره والف الثعالبى يتيمة الدهر فى
احواله واحوال شعرائه كما مر وعد استاذنا البهائى
قدس روحه هذا الصاحب الجليل فى رسالة وجوب
مسح الرجلين ممن لا يقصر عن محمد بن مسلم وهشام بن الحكم
وزرارة ابن اعين وجميل بن دراج واشباههم من الاكابر
فى الدنيا والدين كما يأتى بعين عبارته مع شوكته وسطوته
وجوده واحسانه الى كافة الناس وحسن احواله واخلاقه
مما يؤيد ذلك فان العلم نعم المقتنى والمقتفى والناس عبيد
النعم وابناء الدينار والدرهم فانهم كالذباب يحومون
حول الحلوان والنمل يجتمع حول العسل ونعم ما قال
قائلنا بحسن خلق توان صيد كرد اهل نظر ؛ ببند ودام
نكيرند مرغ دانا را ؛ واخرنا درس اديب اكر بود زمزمه
محبتى ؛ جمعه بمكتب آورد طفل كريز پاى را ؛ واما
خليفة ايامه من العباسيين فهو المطيع بالله ثم الطائع
بالله ثم القادر بالله فانه طاب ثراه كانت عمره نيفا وستين
ومات فى العشرة المشؤمة وكان خلافة المطيع بالله احدى و
عشرين سنة وخلافة الطائع بالله سبعة عشر من السنين

خلافة القادر بالله احدى واربعين سنة كما فى نفايس
الفنون وقبض هو فى خلافة القادر كما عن ابن شرفجهان
الحسنى ويمكن ان يكون فى خلافة ثمانية من العباسيين
اولهم المقتدر وآخرهم القادر فانهم كانوا قليل الاعمار
يسير الاقتدار فى الاكثر كما فى كتاب الله الاكبر واما ما
ينفع الناس فيمكث فى الارض وخسر هنالك المبطلون
وما الله يريد ظلما للعالمين وانظر كيف كان عاقبة
المجرمين والمفسدين والظالمين الباب الرابع فى احواله
واخلاقه قد اسلفت منها شطرا عظيما فى السالف و
سنزيد عليه امورا فى الآتى ونزيد هنالك ما فى النفائس
كويند ربيع ابن مطهر مقرى كه كاتب صاحب ابن عباد
بود نامهاى مزور بسيار بسيار نوشتى صاحب از ان
اكاه وبنا بر انكه ربيع صاحب فضيلت بود نخواست كه
او را بيازارد مكر صاحب را عارضه بديد آمد وربيع
بعيادت صاحب رفت واز احوال واعراض مرض مى پرسيد
در اثنا كفت غذا چه ميل فرمودند صاحب كفت از انچه
تو كاه كاه ميكنى يعنى مزور ربيع بدانست كه صاحب چه ميكو

وكفت

وكفت اى خداوند ديكر نكنم كفت اكر نكنى بد انچه كردى عفو
كردم وما فيه ايضا فى خلو الكلام عن ابهام الذم نقلست كه
بصاحب ابن عباد نوشته بود كه بعرض الملوك على
مد الله قرنه صاحب با كمال خلق وفضل از ان متغير شد
واو را نو بخوانيد بنا بر انكه صاحب بمعنى بز بر آمده است و
قرن بمعنى شاخ وما ذكر بعض افاضل العصر واماثل الدهر
زيد فضله بفضله عن والده ره فى فطانته برد الله تربته
انه جلس مع بعض جلسائه يوما عند قارعة الطريق فمرت
به ثلث عورات يهربن من عض كلب كلب فاومى بيده
اليهن وقال بكر ومرضع وحامل ولما استبعد الجليس و
تجسس عنهن علم صدق ذلك وقال من اين ذلك
فقال لان الحفيظ انما يحفظ ما هو عنده اعز وهو
البكارة للبكر والمرضع للمرضع والحمل للحامل ورايت
عندما وثب عليهن الكلب ان الاولى وضعت يدها
على الاول والثانية على الثانى والثالثة على الثالث
وما بلغنى عن بعض مشايخ السيد السند دام عزه
بعينه انه ره لما توجه تلقاء مدينة اصفهان بعث منا ديا

فی الاسواق والسکك ویبلغ الی عامة الناس من العوام
والخواص امره لیتوجهوا الی جنابه ویعرضوا بمعرضه حوائجهم
ومهامهم ومفاسد امورهم ویقضی الحوائج ویکفی المهام
ویصلح المفاسد ویجبر کل عظم کسیر ویدفع عن الصغیر
والکبیر منهم کل یسیرا وعسیر واذا سئل ره عن ذلك کان
یقول انی قد جربت من خواص هذه الدیار انه متی دخلتها
وقع فی نفسی شئ من الصنة بحیث لا اقدر علی قضاء
شئ من حوائج المسلمین وانی اخاف الله رب العالمین
عن هذه الحالة فابتدر بذلك قبل ان ادخل هذه الارض
لئلا یفوت عنی هذا الفرض غفر الله له ولامثاله من علمائنا
الاعلام الکرام العظام الفخام واذ کنت فی عنفوان الشباب
کثیرا ما افکر فی وجه ذلك وانه بم صار الامر کذلك فی بلدنا
حتی من العلماء وفی امر و ریقة من الوریقات واجراء
مجاری العادات وقضاء یسیر من الحاجات وکثیرا
ما کنت اتعجب فیه واقول سبحان الله وما اقبح اقتضاء
ارضنا هذا وفی عدة الداعی عن رسول الله ص انه یقول
من قضی اخاه المؤمن حاجة کان کمن عبد الله تسعة الاف

سنه

سنه صائما قائما لیله وکنت کثیرا ما

سنه صائما اباحث اصحابی الاسخیاء فی بلادهم المشهور
اهلها بذلك کبلاد دار المرز عن ذلك حتی اجابنی بعض
ان کبرائهم بما یؤدی مؤدی ذلك وما بلغنی عن آخوندهم
ره انه قیل له فی مدحه دریاچه محیط است وکف خواجه
نقط ؛ پیوسته بکرد نقطه میکردد خط ؛ پرورده
توکر ومه ودون ووسط ؛ دولت ندهد خدای کس را
بغلط ؛ فاعطی القائل بهذا ما اغناه وما فی النفایس ایضا
آورده اند که ابوبکر خوارزمی چون در پیش صاحب
ابن عباد رفت متنبی حاضر بود ازاو پرسید که انت
الخوارزمی جواب کفت خوارزم تعرف بی متنبی را
اینمعنی خوش بنامد کفت صاحب شرط کرده که هر که
در حلقه ندماء او اید باید شصت هزار بیت یاد داشته
باشد ابوبکر کفت از اشعار عرب یا عجم صاحب چون
دعوی او شنید فرمود که از اشعار عرب ابوبکر کفت
از اشعار قدما یا مولدان صاحب فرمود که از اشعار
قدما ابوبکر کفت از کفته های دختران بکر یا غیر دختران
بکر صاحب فرمود از کفتهای دختران بکر ابوبکر خوارزمی

برخواست تا فرو خواند صاحب چون از فضل او واقف شد
منع نمود ومبلغ پنجهزار دینار با وعطا فرمود ابوبکر از
این معنی برنجند واین دو بیت در حق صاحب گفت
لا تمدحن ابن عباد وان هطلت كفاه بالجود حتى فاقت
الديماء ❊ فانه خطرات من وساوسه ❊ يعطى ويمنع
لا بخلا ولا كرما ❊ ويكفيه دعاء شيخنا الصدوق ركن
الاسلام فى اوائل العيون حيث يقول بعد سطر عظيم من
تراجيم احواله وقصيدتيه الاثنين فى اهداء السلم الى
الرضا ع ومدح انشاد الشعر فيهم ع فى اخبار منها ما عن
الرضا ع يقول ما قال مؤمن فينا شعرا يمدحنا به الا
بنى الله له مدينة فى الجنة اوسع من الدنيا سبع مرات
يزوره فيها كل ملك مقرب وكل نبى مرسل فاجزل الله
الصاحب الجليل الثواب على جميع اقواله الحسنة و
افعاله الجميلة واخلاقه الكريمة وسيرته الرضية وسننه
العادلة وبلغه كل مامول وصرف عنه كل محذور واظفره
بكل خير مطلوب الى ان قال وجعل الله دولته متسعة
الايام متصلة النظام مقرونة بالدوام ممتدة الى التمام مؤيدة

له الى

له الى السعادة الابد وباقية له الى غاية الامد بمنه وكرمه وفضله وكذا
يكفى فى شرح احواله وبيان محاسن اخلاقه ما رايت بخط
بعض المشايخ عن محمد ربيع ابن شرفجهان الحسنى فى كتابه
انه كان من كلمات الصاحب من وقع عليه غبار مركبنا
وجب حقه علينا وهذا ايضا يصدق القول الصدوق
للصدوق ره فى ان جميع اخلاقه كريمة وجميع اقواله
حسنة وجميع افعاله جميلة الى غير ذلك ويقرب عن
ذلك ما عن الكشكول عن الشيخ ابى الحسن على ابن سهل
الاصفهانى الملقب فى بعض الكلمات بالصوفى الجليل بغاية
التجليل من شيخنا البهائى قدس روحه وبعض احواله
يأتى فى الباب الاتى انه كان ينفق على الفقراء ويحسن اليهم
فدخل اليه يوما جماعة منهم ولم يكن عنده شئ فذهب الى
بعض اصدقائه والتمس منه شيا للفقراء فاعطاه شيا
من الدراهم واعتذر له من قلتها فقال انى مشغول ببناء
احتاج الى خرج فاعذرنى فقال له الشيخ ره ادفعها
الى لانفقها الى الفقراء وانا اسلمك دارا فى الجنة واعطيك
خطى وعهدى فقال الرجل يا ابا الحسن انى لم اسمع منك قط

خلاً ناو لا كذبا فان ضمنت ذلك فانا افعل فقال ضمنت
وكتب على نفسه كتابا بضمان دار له فى الجنة فدفع الرجل
الخمسمائة درهم واخذ الكتاب بخط الشيخ ره واوصى انه
اذا مات ان يجعل ذلك الكتاب فى كفنه فمات فى تلك
السنة وفعل ما اوصى فدخل الشيخ يوما الى مسجده
الغداة فوجد ذلك الكتاب بعينه فى المحراب وعلى ظهره
مكتوب بالخضرة قد اخرجناك من ضمانك وسلمنا الدار
فى الجنة الى صاحبها وكان ذلك عند الشيخ برهة من
الزمان يستشفى به المرضى من اهل اصفهان وغيرهم وكان
بين كتب الشيخ فى الصندوق فسرق صندوق كتبه وسرق ذلك
الكتاب معها انتهى وليس ببعد هذا وما فوقه من طيبين
الله ومن عباد الله المخلصين **الباب الخامس** فى اقواله
الحسنة نظما ونثرا فى المناقب وغيرها مضافا الى ما مر
فمن المنثورات ما سمعت عن بعض علماء الادب وفقه
الله تعالى لمرضاته فى سالف الزمان ويذكرى انه كان
يذكر عن الكشكول انه قال مذكور است كه صاحب ابن
عباد را مخرج را فصيح نبود وهماره اين عيب را پنهان

مينمود وملك در زمانى امر كرد منشى را كه مضمونى
انشا نمايد تا بسنگ نقش نمايند وحوالى چاهى كه از
براى مترددين در راهى حفر نموده بودند نصب نمايند
وچون خواندن انشاى منشى وتصحيح آن را هميشه ملك بصاحب
كافى موكول مينمود ومنشى از جهة جاهت وعزت او
رشك ميبرد لهذا كلماتى كه در مضمونى درج كرد در همه
جا راخراج كرد كه شايد مقامى مناسب بدست آورد
وملك را از حالت او آگاهى دهد وآن كلمات اينست كه
امر امير الامراء ان يحفر فى الطريق بئر ليشرب منه الصادر
والوارد حررّ فى شهر رمضان چون منشى مقامى مناسب
جست بحضور رفت چون ملك از مضمون پرسيد
گفت حاضر است گفت بصاحب كافى بدده بخواند وكفايت
نمايد چون صاحب از مضمون ومنظور اطلاعى يافت
بديهة خواند كه حكم حاكم الحكام ان يعمل فى السبيل قليب
لينتفع منه الغادى والبادى كتب فى ايام الصيام واز آنجا
منشى بيچاره خجل شده بقول مردم ورمال اقا دمش داد
ولا تتعجبن من مثله فى الازمنة السالفة مثل ذلك فانّ

العلوم واذيالها كان لها اجلاء اعوانا وانصارا واوتارا واوتادا
ولم يكن نواديها كسادا وان شئت انلو عليك منها ابياتا ففي
الادبية يقول محمد بن يعقوب الفيروزابادي في القاموس
في الديباجة هذا صريح الفي مصنف من الكتب الفاخرة
وسنيح الفي قلمس من العيالم الزاخرة ولم يحضرنا من كتب
اللغة في ايامنا الا شذاذ عشرين او عشرة ومن حكايات
الادباء ما سمعت عن بعضهم انه جعل بعضهم جليسا ليعفو
من غضب عليه كسلطان من العجم وقد اخذه واخرج عينيه
لدعوى السلطنة فطال اعوامه ولم ينشد له شعرا مديحا
او هجوا قصيدا او غزلا يشتمل على لفظ العين لئلا يدخل فيه
بسماع اللفظ الم وهذا ايضا عجيب سيما في الغزل وفي اشعار
العجم وعن الكشكول من حكايات الفصحاء ما حكى ان عبد
الملك ابن مروان جلس يوما وعنده جماعة من اصحابه
وخواصه واهل مسامرته فقال ايكم ياتيني بحروف المعجم
في بدنه وله ما يتمناه فقام اليه سويد بن عقلة وقال انا لها
يا امير المؤمنين قال هات اولها انف بطن ترقوة ثغر جمجمة حلق
خد دماغ ذكر رقبة زند ساق شفة صدر ضلع طحال

ظهر عين غبغب فم قفا كف لسان منخر نغنوغ وجه هامة يد
فهذه اخر حروف المعجم والسلام يا امير المؤمنين فقام بعض
اصحاب عبد الملك وقال يا امير المؤمنين انا اقولها من جسد
الانسان مرتين فضحك عبد الملك وقال لسويد اما سمعت ما قال
قال نعم اقولها ثلثا فقال له لك ما تتمنى فقال انف اسنان
اذن بطن بز ترقوة تمرة ثنية ثغر ثنايا ثدي جمجمة جبهة
جنب حلق حنك حاجب خد خنصر خاصرة دبر دماغ
دردر ذكر ذقن ذراع رقبة راس ركبة زند زردمة
زنت فضحك عبد الملك من قوله ثم قال سويد ساق
سرة سبابة شفة شعر شارب صدر صدغ صلعة
ضغنة ضلع ضرس طحال طرة طائر ظهر ظفر ظنبوب عين
عنق عاتق عنبة غبغب غلصمة فم فك فؤاد قلب قدم
قفا كف كتف كعب لسان لحية لوح مرفق منكب منخر نغنوغ
ناب بنا وجه وجنة ورك هامة هنف هيئة يمين يافوخ
يسار ثم نهض مسرعا فقال عبد الملك اعطوه ما يتمناه ثم
اجازه وانعم عليه وبالغ بالاحسان اليه وفي الشرعية مما في
فهرس البحار للعلامة المجلسي نور الله ضريحه من كثرة

كتب الاخبار الحاضرة لديه فكيف بغيرها واين الاصول الاربع
مائة التي صنفت الامامية وكانت معمولة بها واين غيرها
واين الشاة اسمعيل الصفوي الذي كان يعطي في كل سنة سبعين
الف من الدنانير الى المحقق الثاني الشيخ علي قدس سره العالي
لينفق في سبيل العلم كما حكى واين الشاه سلطان حسين الذي
كان يعين العلماء واهل العلم واين غيرهم من السلاطين الصفويين
المشوقين حشرهم الله مع النبي والائمة المعصومين سلام الله
عليهم اجمعين واين العياشي الذي انفق ثلثمائة الف دينار
في داره كالمسجد بين ناسخ او مقابل او قار او معلق واين
الرضي اخو المرتضى الذي ذكر في تراجيم احواله رضه في عمدة
الطالب انه امر بان يتخذ الخزانة مفاتيح بعدد الطلبة يدفع
الى كل منهم مفتاحا لياخذ ما يحتاج اليه ولا ينتظر خازنا
يعطيه واين العلوم البالغة الى مائة وستين التي ذكرت
في اول النفايس من العقلية والنقلية واين كتبها والى اين
اقول واين واين وان شئت ازيد من ذلك سيظهر لك
في كتب الصاحبية فارجع اليه واتل اليه واتل اية انا لله وانا
اليه راجعون فان العلم صار امره بحيث يعرف بالعمائم

البيض واللبس المحيض ومنها ما في اواخر بديع الشرح
المختصر للتلخيص للمحقق التفتازاني قال وما احسن ما قال الثعالبي
في الترجيح بين الصاحب والصابي ان الصاحب يكتب كما
يريد والصابي كما يؤمر ويراد وبين الحالين بون بعيد و
لهذا قال قاضي قم حين كتب اليه الصاحب ايها القاضي بقم
قد عزلناك فقم وقال والله ما عزلني الا هذه السجعة ومنها
ما في انوار الربيع في التهنية ببنت اهلا وسهلا بعقيلة
النساء وكريمة الاباء وام الابناء وجالبة الاصهار والاولاد
الاطهار والمبشرة باخوة يتناسقون ونجباء يتلاحقون
فلو كان النساء لمثل هذه لفضلت النساء على الرجال وما
التانيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر الهلال فادرد
اغتباطا وتهافت نشاطا فالدنيا مؤنثة والرجال يخدمونها ومنها خلقت البرية
ومنها كثرت الذرية والسماء مؤنثة وقد زينت بالكواكب
وحليت بالنجم الثاقب والنفس مؤنثة وهي قوام الابدان
وملاك الحيوان والجنة مؤنثة بها وعد المتقون وفيها
ينعم المرسلون فهنيئا مرئيا ما اوليت واوزعك الله
شكر ما اعطيت ومنها ما في المجالس لطايف ومنشات و

رسائل صاحب بسیار است از جمله یکی انکه یکی از افاضل
زمان بد و مکتوبی نوشت در غایت عذوبت و لطافت
و مبنی اثار فصاحت و بلاغت از ان ظاهر بود چون صاحب
ابن عباد انرا مطالعه کرد دید که اکثر منشات خاصّهٔ
او است که ان فاضل در مکتوب درج کرده در جواب
نوشت که هٰذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا یعنی این کالای ما است
که بسوی ما باز گردانیده شده ومنها ما رایت فی حواشی
شیخنا البهائی ره علی انوار التنزیل للمحقق البیضاوی فی مقام
ابطال استعمال اشغل من شغل انه کتب بعض الادباء
الی الصاحب مستدعیا منه بعض المناصب المامول من
مولینا ادام الله عزة اشغالی باشغاله فکتب الیه من کتب
اشغالی لا یلیق باشغالی ومنها ما عن یتیمة الدهر للثعالبی
قال انه وقع فی رقعة استحسنها أَفَسِحْرٌ هٰذَا أَمْ أَنْتُمْ
لَا تُبْصِرُونَ ووقع فی کتاب بعض مخالفیه فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا
كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ ووقع فی رقعة الی
ابی محمد وکان قد ذهب مغاضبا أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا
وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ وَفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ الَّتِي

فَعَلْتَ وقال حدثنی ابو الحسن النحوی قال کان مکی المنشد
قد انتاب الصاحب بجرجان وکان قدیم الخدمة له فاساء الادب
غیر مرة فامر الصاحب بحبسه فحبس فی دار الضرب بجرجان
فاتفق انه صعد یوما سطح داره لحاجة فی نفسه واشرف
علی دار الضرب فلما راه مکی نادی باعلی صوته فَاطَّلَعَ
فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ فضحک الصاحب فقال قَالَ اخْسَئُوا
فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ثم امر باطلاقه وقال حدثنی الهمدانی قال
وکان رجل من الفقهاء یعرف بابن الحصیری یحضر مجلس
النظر للصاحب باللیالی فغلبه عیناه مرة وخرج منه ریح
لها صوت فخجل وانقطع عن المجلس فقال الصاحب ابلغوه
عنی یا ابن الحصیری لا تذهب علی خجل الحادث کالنای والعود
فانها الریح لا تستطیع تحبسها اذ لست انت سلیمان بن داود
وقال وحکی ان مثل هذه القصة وقع للهمدانی فی مجلس الصاحب
فخجل فقال هذا صریر التخت فقال الصاحب اخشی ان یکون
صفیر التحت وبقی ان هذه الخجلة کانت سبب مفارقته
لتلک الحضرة ومنها ما فی المجالس عن روضة الصفا فی
مدح سید الاولیاء صلوات الله علیه صهره الذی اخاه النبی

حین دعاه وصدقه قبل الناس ولباه وساعده وواساه و
شید الدین وبناه فی هزم الشرك واخزاه وبنفسه علی الفراش
فداه ومانع عنه وحماه وارغم من عانده وقلاه وغسله وداراه
وادی دینه وقضاه وقام بجمیع ما اوصاه ذلك امیر المؤمنین
لا سواه ولا یقصر عن ذلك الشان من حسن الاملاء ما عن
الکشکول فی منثورات العالم العارف العابد الربانی الشیخ
علی ابن سهل نضر الله رمسه المدفون بحذاء المسجد المعروف
بمسجد بابا سوخته الواقع بحذاء باغ القوشخانه عن جانب
الشرق قریبا من مائة اذرع المشهور بانه اول من جاء بالکتاب
العزیز فی اصبهان ورایت فی بعض خطوط بقعته تاریخ الخمسین
من الهجرة انه کتب لبعض ارباب الحاجات لیتوجه به الی محال من
المحالات ویستغنی بهذه الکلمات وکیل اموال الهی وبرگزیده
حضرت پادشاهی از خزانه مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي
سَبِيلِ اللَّهِ ده وجه مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا
وبحکم وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ در معامله مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ
قَرْضًا حَسَنًا بقول إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ تسلیم وَأَمَّا
السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ نماید تا وقت محاسبه حسابا کبیر اگر در دیوان

بلند ایوان فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ در روز يَوْمَ لَا يَنْفَعُ
مَالٌ وَلَا بَنُونَ مجری گردد ومنظوماته لا تعد ولا تحصی ویکفیه
ما مرّ عن جمع من الاعلام انه کان جلیل القدر عظیم الشان فی
العلم والادب وعداده محمد بن شهر اشوب فی المجاهدین
من شعراء اهل البیت ع کالسید الحمیری وهو ذکر فی احواله
عن ابن المعتز انه رئی حمال فی بغداد مثقل فسئل عن حمله فقال
میمیات السید وما ذکر من کتبه فی باب اسمعیل ان له دیوان
من الشعر وامره فی ذلك الشان غیر خفی علی احد ممن مارس
العلوم الادبیة ومن اشعاره فی اتصال المبدأ بالممکن علی ما حکی

عند انوار الربیع وعینه ... رق الزجاج ورقت الخمر
وتشابها فتشاکل الامر ... فکانما خمر ولا قدح
وکانما قدح ولا خمر ... ومنها ما فی امل الامل فی مذهب

العدل وحب اهل البیت ع یقول تعرفت بالعدل فی مذهبه
وزان بحب موالی العراق ÷ وکلفت فی الحب مالم اطق ÷ فقلت
بتکلیف ما لا یطاق ÷ ویقول کنت دهرا اقول بالاستطاعة
÷ واری الجبر ضلة وشناعة ÷ ففقدت استطاعتی فی هوی
ظبی فسمعا للمجبرین ÷ وطاعة ولو شق عن قلبی یری وسطه سطران

قد خطا بلا كاتب العدل والتوحيد في جانب ولحب اهل
البيت في جانب ومنها ما في انوار الربيع في اهداء عطر
للقاضي ابي الحسين

يا ايها القاضي الذي نفسي له — مع قرب عهد لقائه مشتاقه
اهديت عطرا مثل طيب ثنائه — فكانما اهدي له اخلاقه

وفي المديح ما في اقتباس تلخيص المفتاح من المؤمل

قال لي ان رقيبي سيء الخلق فدره — قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

وفي المناقب والمكاره ما في امل الامل ايضا من قصيدة

من كمولائي علي والوغى يحمي لظاها — من يصيد الصيد فيها فالظبى عنهن انتضاها
من له في كل يوم وقعات لا انقضاها — كم وكم كرب جروح خيل الموهف فاها
حاله حال الزهور ولموسى فانهاها — اعلى حب علي لامني القوم سفاها

ردت الشمس عليه بعدما غاب سناها

وما في المجالس عن الفاضل الطبرسي في كتاب كامل البهائي انه
قال صاحب كافي زياده هزار بيت در منقبت اهل بيت وتبري
از اعداء ايشان بود واز جمله اشعار او كه در مدح حضرت
امير المومنين صلوات الله عليه واقع شده اين ابيات است

كان النبي مدينة العلم التي — حوت الكمال وكنت افضل بابها

ردت

ردت عليك الشمس وهي فضيلة — ظهرت فلم تستر بلف نقاب
لم احك الا ما روته نواصب — عاداتك وهي مباحة الاسباب

وعن الشيخ ابو الفتوح في تفسيره انه قال في لطايف نظمه في اخلاصه ع

ابا حسن لو كان حبك مدخلي — جهنم كان الفوز عندي جحيمها
وكيف يخاف النار من كان موقنا — بان امير المؤمنين قسيمها

وايضا في حبه عليه السلام

بحب علي تزول الشكوك — وتزكوا النفوس وتصفو النجار
فمهما رايت محبا له — فثم الذكاء وثم الفخار
ومهما رايت عدوا له — ففي اصله نسب مستعار
فلا تعذلوه على فعله — فحيطان دار ابيه قصار

وايضا له

انا وجميع من فوق التراب — فداء تراب نعل ابي تراب
من وهر كس كه بر بالاي خاك است — فداي خاك پاي بوترابيم

وله ايضا

يا امير المومنين المرتضى — ان قلبي عندكم قد وقفا
كلما جددت مدحي فيكم — قال ذو النصب نسيت السلفا
من كمولائي علي زاهد — طلق الدنيا ثلثا وكفى

يطعم المسكين وهو جائع ... ولنا في بعض هذا مكتفي

من وصي المصطفى عندكم ... ووصي المصطفى من يصطفى

واز جمله مدائح او اين قصيده است كه در باب شوق خود بزيارت حضرت امام رضا عم گفته وشيخ اجل ابن بابويه در صدر كتاب عيون اخبار الرضا كه تاليف ان برسم تحفه صاحب نموده آورده وهي هذه القصيدة

يا سائرا زائرا الى طوس ... مشهد طهر وارض تقديس

ابلغ سلامي الى الرضا وحط على ... اكرم رمس لخير مرموس

والله والله حلفة صدرت ... من مخلص في الولاء مغموس

اني لو كنت مالكا اربي ... كان بطوس الغناء تعريسي

وكنت امضي العزيم مرتحلا ... منتسفا فيه قوة العيس

لمشهد بالذكاء ملتحف ... وبالثناء والسناء مانوس

يا سيدي وابن سادة ضحكت ... وجوه دهري عقيب تعبيس

لما رايت النواصب انتكست ... راياتها في ضمان تنكيس

صدعت بالحق في ولايتكم ... والحق مذ كان غير مبخوس

يا ابن النبي الذي به قمع ... الله ظهور الجبابر الشوس

وابن الوصي الذي تقدم في ... الفضل على البذل والفتى على الليس

وجائز الفخر غير منتقص ... ولابس المجد غير تلبيس

ان بني النصب كاليهود وقد ... يخلط تهويدهم بتمجيس

كم دفنوا في القبور من نجس ... اولى به الطرح في النواويس

عالمهم عند ما اباحثه ... في جلد ثور ومسك جاموس

اذا تاملت شوم جبهته ... عرفت فيها اشتراك تلبيس

لم يعلموا والاذان يرفعكم ... صوت اذان ام قرع ناقوس

انتم حبال اليقين اعلقها ... ما وصل العمر حبل تنفيس

كم فرقة فيكم تكفرني ... ذللت هاماتها بفطيس

نعتها بالحجاج فانخذلت ... تعجل عني بطير منحوس

ان تعبادا استجاد ربكم ... فما يخاف الليوث في الخيس

كونوا يا سادتي وسائلكم ... يفسح له الله في الفراديس

كم مدحة فيكم يحبرها ... كانها حلة الطواويس

وهذه كم يقول قارئها ... قد نثر الدر في القراطيس

يملك رق القريض قائلها ... ملك سليمان وعرش بلقيس

بلغه الله ما يؤمله ... حتى يزور الامام في طوس

واين قصيده نيز آورده كه در همين بابست كه ذكر شد

يا زائرا قد نهضا مبتدرا قد كفا ... وقد مضى كانه البرق اذا ما او مضى

ابلغ سلامی اکیا بطوس مولای الرضا * سبط النبی المصطفی وابن الوصی المرتضی
من حان عزا فعسانا مجد ابیضا * وقل له من مخلص یرکوه مقرضا
فی الصدر لفح حرقه یترک قلبی حرضا * من ناصبین غادروا قلب الموالی مرضا
صرحت عنهم معرضا ولم اکن معرضا * نابذتهم ولم ابل ان قیل قد ترفضا
یا حبذا رفضی لمن نابذکم وابغضا * ولو قدرت زدته ولو جمعت علی الفضا
لکننی معتقل بقید خطب عرضا * جعلت مدحی بدلا من قصده وعوضا
امانة موردة علی الرضا الذی نقضا * دام ابن عباد بها شفاعة لن تدحضا

وازجمله اشعار او که در تبرای اعدای اهل بیت واقع شده این

چند بیت است

قالت تحب معاویة * قلت اسکتی یا زانیة
قالت اسأت جوابنا * فاعدت قولی ثانیة
یا زانیة یا ابنة الفتی زانیة * احب من شتم الوصی علانیة

فعلی یزید لعنة وعلی ابیه ثمانیة

الباب السادس فی افعاله الحمیدة هی مضافا الی ما مر فی المجالس

عن تاریخ الوزراء انه قال در سنه سبع وسبعین صاحب

ابن عباد بموجب حکم فخر الدوله بجانب طبرستان رفت

وکما ینبغی در ضبط اموال انولایات کوشیده جماعت متغلبه را



معلق

مغلوب ومقهور گردانیده وبفتح چند قلعه معتبر قیام نموده

در سنه مذکور مراجعت فرمود ودر سنه سبع وثمانین

وثلثمائه آن وزیر صاحب تدبیر فرمان داد تا در جرجان

چند تنکه زدند هر تنکه بوزن هزار مثقال طلا وبر یکجانب

هفت بیت نقش کرده بودند که یکی ازان ابیات این است

واحمر یحکی الشمس شکلا وصورة * فاوصافه مشتقة من صفاتها

وبر جانب دیگر سوره اخلاص ولقب فخر الدوله ولفظ

جرجان ثبت بود ودر سنه خمس وثمانین وثلثمائه

جناب صاحبی چون بمرض موت گرفتار گشته پهلو بر

بستر ناتوانی نهاد وفخر الدوله بعیادت رفته صاحب

معروض داشت که من در ایام وزارت بقدر طاقت

در رواج دولت این خاندان کوشیدم ونام همایون

پادشاه را در اقطار آفاق بعدالت مشهور گردانیده

اکنون متوجه عالم باقی شده ام اگر پادشاه بدستور معهود

سلوک فرماید برکات مساعی مشکوره من بر روزگار خجسته

آثار عاید گردد ونور دانائی باشد ومن باینمعنی رهنادار

که حاصل الذکر باشم وپادشاه به نیکنامی اشتهار یابد اگر

ازبندكان امرى بخلاف انچه عرض كردم ظاهر كردد نزد
عالميان بوضوح پيوندد كه اين قواعد پسنديده ساخته
و پرداخته من بوده و اين صورت اساس دولت را زيان
دارد و ازان خللها تولد كردد و اميد ميدادم كه پادشاه
بقول اصحاب اغراض و مردم مفتن عمل ننمايد و عنان اختيار
از صوب صواب منحرف نكرداند و فخر الدوله اين نصايح را
بحسب ظاهر قبول فرموده اما بعد از فوت جناب صاحب
متملكات او را صاحب نموده اولادش را محروم ساخت و
متعلقان و زير را مصادره كرده اموال فراوان از ايشان
حاصل كردانيد هذا اخر كلامه هنا وليتنكر المتدبران
الوصية بهذا المضمون الى مثل هذا السلطان عند حضور
سلطان الاحتضار لا يصدر الا للاوحدى فى الدهر من
علماء العصر وان النفث بسورة الاخلاص لارغام الملل
الباطلة الموسوية او العيسوية على الاختلاف فى شان
نزول السورة **الباب السابع** فى كتبه المؤلفة منه والمؤلفة
له قد ذكر محمد بن على ابن شهر اشوب المازندرانى رشيد
الدين الشيخ فى هذه الطايفة و فقيهها فى باب الالف من معالم

العلماء من كتبه اربعة الشواهد والتذكرة والتعليل و
ديوان شعر وحكى عنه فى امل الامل وخمس كتبه بالانوار
وعن صاحب كتاب طبقات الادباء انه عد منها الوقف
والابتداء والعروض وجوهرة الجمهرة وعن ابن خلكان
كتاب الكافى والوسائل وكتاب الاعياد وفضايل النيروز
وكتاب الامامة ذكر فيه تفضيل على ابن ابيطالب ع و
تثبيت امامته وكتاب الوزراء وكتاب الكشف عن مساوى
شعر المتنبى وفى المجالس عن روضة الصفا صاحب را
تصانيف بسيار است از انجمله كتاب محيط در لغت
وان هفت مجلد است وكتاب اسماء الله وصفاته وكتاب
در علم كلام كه در مبحث امامت ان فقرات سابقه را
در مدح سيد اولياء روح العالمين له الفداء اورده
وبخط بعض مشايخنا عليه الرضوان وشابيب الغفران
عن الاردستانى فى كتابه كان صاحب الرسائل الغريبة
والاشعار العجيبة ثم قال صنف المحيط وغيره من الكتب
وفى بعض كتب التواريخ ان له مصنفات حسنة واما
المؤلفة ففى المجالس عن روضة الصفا وصاحب آتشكداه

از نفایس کتب جمع کرده که هیچ و زیر بلکه صاحب تاج و
سریر جمع نکرده بود چنانچه در سفری از اسفار چهار
صد شتر بار بردار کتب او را می کشیدند و فی بعض
الکتب المعول علیها گویند چهارصد شتر کتابخانه او را
میکشیدند و بخطه ره عن ابن خلکان انه کان یحتاج فی
نقل کتبه الی اربعمائة جمل فی الظن بما یلیق بها و فی عمدة الطالب
فی نسب المرتضی رض حاکیا عنه انه کتب الی فخر الدولة و کان
قد استدعاه للوزارة فتعذر باعذار منها ان قال انا رجل
طویل الذیل و ان کتبی تحتاج الی سبعمائة بعیر و حکی عن
الشیخ العالی انها کانت مائة الف و اربعة عشر الفا و فی
مجمع البحرین فی صحب انه حکی عن الصاحب ابن عباد انه بعث
الیه بعض الملوک یسئله القدوم علیه فقال له فی الجواب
انی احتاج الی ستین جملا انقل علیه کتب اهل اللغة التی
عندی اقول و لا استبعاد فی ذلک فان الشهید الثانی
حکی عن صاحب تنزیه ذوی العقول عن ابی القاسم التنوخی
صاحب السید المرتضی رض انه قال حضرنا کتبه فوجدنا
ثمانین الف مجلد من مصنفاته و محفوظاته و مقروآته قال

وقال

و قال الثعالبی فی کتاب الیتیمة انها قومت بثلثین الف دینار
بعد ان اهدی الرؤساء و الوزراء منها شطرا عظیما انتهی
و فی عمدة الطالب فی هذا المطلب قال و قد اناف القاضی الفاضل
عبد الرحیم الشیبانی علی جمیع من جمع کتبا فاشتملت خزانته
علی مائة الف و اربعین الف مجلد علی ما قیل قال و الظن انه لم
یبق الان منها شیئا و اشار الی زمانه فلیته کان زماننا
کزمانه و نعم ما قال زماننا کاهله و اهله کما تری اما تری
زماننا یمشی علینا القهقری **الباب الثامن** فی استمساکه
بحبل طاعة الائمة الاثنی عشر و استحلائه بحلیة التشیع
و یرشدک الیه مضافا الی ما مر فی باب نسبه و شانه و باب
اقواله نظما و نثرا مدحا لهم و ذما لاعدائهم امور منها ما فی
المجالس و قال فی الجملة تشیع صاحب ابن عباد و اهتمام او
در ترویج مذهب عدل و توحید غایت اشتهار دارد
تا آنکه اهل اصفهان مذهب تشیع را باو نسبت میدادند
چنانکه مرویست که در ایام حکومت صاحب ابن عباد
در اصفهان و اهتمام ترویج مذهب در میان ایشان
روزی شیخی از اهل اصفهان مرد پیری را دید که با خوانون

خانه او مباشرت می نماید تا زیانه بگرفت وخواتون را
تادیب مینمود خواتون چون سنیه بود لاجرم در اثنای
تازیانه خوردن میگفت القضا والقدر یعنی زنا کناه
من نیست بقضا و قدر خدا است پس شیخ با او خطاب کرد
کرای دشمن خدا زنا میکنی واین چنین عذر نا موجه میکوئی
خواتون چون این سخن ازاو شنید از روی درد دین
فریاد بر آورد وکفت اکر اخر ترك سنت کردی ومذهب این
عباد را اختیار نمودی شیخ ازان سخن متنبه شده تازیانه را
از دست بینداخت وعذر خواهی او نمود وکفت انت
سنیة حقا ومنها ان الشیخ الاجل رشید الدین محمد بن علی
ابن شهر آشوب ره قال فی اول کتابه هذا کتاب معالم العلماء
فی فهرس کتب الشیعة واسماء المصنفین منهم قدیما وحدیثا
ثم ذکره فی باب اسمعیل مرة وفی باب شعراء اهل البیت اخری
ومنها ان شیخنا البهائی ره فی رسالة غسل الرجلین ومسحه
ذکر حکایة حال فی المذهب وقعت فی الشام بینه وبین سید
من سادات شیراز الصفویة اسمه قطب الدین عیسی کان
قد هوب قدیما مع ابیه من الشاه اسمعیل الی الهند قال وکان

فی الطبقة العلیا من الفضل وله مصنفات وتحقیقات
شتی قرات علیه جانبا من شرح التجرید وکان تقیا منصفا
وعلم منی المیل الی اهل البیت ع وشیعتهم وکان یمیل الی التجر
معی فی المذهب ویقول قل کلما تعلمه من جهتهم فقلت وقال
فی حقیة الفرقة الاثنی عشریة والاثنی عشر الی ان قال ومن
وقف علی سیرهم التی نقلها مخالفوهم فضلا عن موافقیهم علم
صدق ذلك وقد صنف مخالفوهم فی مناقبهم وفضائلهم
کتبا لا یدخل تحت الحصر وقال واما تلامیذهم کمحمد ابن مسلم
وهشام بن الحکم وهشام بن سالم وزرارة ابن اعین و
جمیل ابن دراج واشباههم فانهم یزیدون عن الحصر حتی کان
بیت جعفر الصادق ع کالخان او السوق یزدحم فیه
المستفیدون منه والاخذون عنه من کل الفرق و
اکثرهم کانوا مجتهدون اصحاب مذاهب ذکرهم علماء
السنة واثنوا علیهم بالعلم والعمل بما لا مزید علیه ومن
طالع کتب الرجال لاهل السنة علم صدق ذلك وقال
واما بعدهم فان لهم من العلماء من لا یقصر عنهم مثل الشیخ
محمد بن یعقوب الکلینی والشیخ الصدوق والصاحب ابن

عباد والشيخ الطائفة محمد بن النعمان المفيد والشيخ ابى جعفر
الطوسى وابن البراج والسيد المرتضى علم الهدى وابى القاسم
جعفر بن سعيد الحلى والشيخ سديد الدين الحلى وولده
الشيخ جمال الدين وولده فخر المحققين ومولانا نصير الدين
الطوسى والشيخ الشهيد وامثالهم ممن لا يحصرهم حد ولا عد
مصنفاتهم وتحقيقاتهم فى العلوم العقلية والنقلية قد ملأت
الخافقين ونقلها اهل السنة فى مصنفاتهم كما لا يخفى انتهى
وهذا ينادى باعلى صوت لمن القى السمع وهو شهيد بتحليه
بحلية التشيع وتزينه بزينة العلم والفضل ذروته وكثرة
تصانيفه الى غير ذلك ح ومنها ما فى امل الآمل انه كان
بفضل العرب على العجم ثم قال قال صاحب كتاب طبقات
الادباء كان الصاحب يذهب الى مذهب اهل العدل
وانه قد مدح السيد رضى رضه بقصيدة بليغة ارسلها
اليه ورثاه بعد وفاته بقصيدة ايضا ولعلنا نأتى بالقصيدتين
ومنها ما فى اول العيون للصدوق ره قال قد وقع على
قصيدتان من قصائد الصاحب الجليل كافى الكفاة
ابى القاسم اسمعيل بن عباد اطال الله بقائه وادام توفيقه

شيعيا اماميا عجبا الا انه كان

ونعمائه

ونعمائه ودولته وعلائه فى اهدائه السلم الى الرضا عليه
وعلى ابائه التحية والسلم فصنفت هذا الكتاب لخزانته المعمورة
ببقائه ولم اجد شيئا اثر عنده واحسن موقعا لديه من علوم
اهل البيت ع لتعلقه ادام الله عزه بحبلهم واستمساكه بولايتهم
واعتقاده بفرض طاعتهم وقوله بامامتهم واكرامه لذريتهم
واحسانه الى شيعتهم قاضيا بذلك حق انعامه على متقربا
اليه لاياديه الزهر عندى ومننه الغر لدى ومتلافيا بذلك
تفريطى الواقع فى خدمة حضرته راجيا به قبوله ادام الله
تمكينه لعذرى وعفوى من تقصيرى وتحقيقه لرجائى فيه
واملى فيه والله تعالى ذكره يبسط بالعدل يده ويعلى بالحق
كلمته ويديم على الخير قدرته بكرمه وجوده وقال اوبدأت
بذكر القصيدتين لانهما سبب لتصنيفى هذا الكتاب وبالله
التوفيق وذكر القصيدتين فى اهدائه السلم الى الرضا ع
وذكر اخبار ثواب انشاد الشعر فيهم ع ودعا له بالادعية
الماضية المتتالية الى ان قال واجاره من كل بلاء ومكروه
بمن استجار به من حجج الائمة ع بقوله فى بعض اشعاره فيهم
ان ابن عباد استجار بمن يزك عند الصروف مصروفة وفى

قوله فى قصيدة اخرى ان ابن عباد استجار بكم فكلما خافه
سبكاه ومنها نفش خاتمه شفيع اسمعيل فى الاخرة محمد
والعترة الطاهرة ويأتى فما فى تذكرة الائمة او عن بعض
الاجلة انه من علماء المعتزلة فمع ما عد بخط بعض المشايخ
انه من اوهام الصفدى ووجدته فى امل الامل ومستطرفات
مجمع البحرين منسوبا اليه مدفوع بجميع ما مر مضافا الى ما يأتى
فى قصايد سيدنا الرضى رضه فى مدحه بقوله كم حجة لك فى
المحافل نوهت بدعاء دين العدل والتوحيد الصريح فى
كونه عدليا ومنه يظهر امرها فى بعض كتب التواريخ انه كان
فى الفروع اثناعشريا وفى الاصول معتزليا مع ما فيه من
التعارض فان الفروع مستنبطة من الاصول او مبنية
عليها فليتدبر وظاهر انه زعم فى رسول الله صلعم انه كان كذا هنا
الى غير ذلك حتى منا فى اجلائنا من العلماء الاعلام ومنهم السيد
رضى الدين رضه قال فى عمدة الطالب ووجدت فى بعض الكتب
ان الرضى كان زيدى المذهب وانه كان يرى انه احق من
قريش بالامامة ومال اليه ولكنى ذكرت عين عبارة فى
رسالة واجبت عنها بما لا مزيد عليه وان كانت غنية عن الجواب

فلم

فلم تنقى فى الاسباب ... فى مدايحه قد ذكر فى المجالس
عن ابى بكر الخوارزمى فى حقه نشاء من الوزارة فى حجرها
ودرب فى درج من ذكرها ... ورضع افاد فى درتها
وورثها عن ابائه كما قال ابو سعيد الرستمى فى حقه

ورث الوزارة كابرا عن كابر ... موصولة الاسناد بالاسناد
يروى عن العباد بن عباد ... وزارته واسمعيل عن عباد

وعن بخط بعض المشايخ ره عن بعض الاعلام ان لاجله الف
الثعالبى كتاب يتيمة الدهر فى ذكر احواله واحوال شعرائه
وعن بعض اخر انه قد مدحه السيد الرضى رضه بقصيدة بليغة
ارسلها اليه ويكفيه هذا وقد لم يكن الا ووجدت فى ديوانه
ره له قصيدتان احديهما بمدحه ولم ينفذها اليه كما كتب
عليها فى اولها بالحمرة وهى هذه القصيدة الدالية

ابآء اقام الدهر منى واقعدا ... وصبر على الايام اناءى وابعدا
وقلب تقاضاه الجوانح انه ... اذا داح ملانا من الهم او غدا
اخوذ على ايدى المطامع بالنوى ... نزاعا وما يزداد الا تبعدا
اذا ادكبت آماله ظهر نية ... رايت غلاما غائر الشوق منجدا
غذى زماع لا يمل كانما ... يرى الليل كورا والمجرة مقودا

بلثم عرنين الحسام بجبهة ... تكلفه خوض الليالي مجردا
ابا خاطبا ودي على الناي انفة ... صديقك ان كنت الحسام المهندا
فاني رايت السيف انصر للفتى ... اذا قال قولا ماضيا او توعدا
ارى بين نيل العز والذل ساعة ... من الطعن تقتات الوشيج المقصدا
فمن اخرته نفسه مات عاجزا ... ومن قدمته نفسه مات سيدا
اذا كان اقدام الفتى ضائرا له ... فما المجد مطلوبا ولا العز مقتدا
فدى لابن عباد ضنين بنفسه ... اذا نفض الروع الطراف الممددا
وذب باطراف الرماح وانما ... يذب بمن قبل الطعن رايا مسددا
به طال من خطوي وكنت كانني ... مشيت الى نيل المعالي مقيدا
ومن مات فحبس المذلة قلبه ... راى العز في دار الممالك مولدا
يسر الفتى حمل النجاد وربما ... راى حتفه في صفحتي ما تقلدا
لنال المعالي من يدل بنفسه ... ولا يذخر الآباء مجدا موطدا
وما يستفاد العز من شيمة الفتى ... اذا كان في دين المعالي مقلدا
ابا قاسم هذا الذي كنت راجيا ... لارغم اعداء واكبت حسدا
اذا جزعت ايامنا كنت معقلا ... وان ظميت آمالنا كنت موردا
ولما رايت كثو يعفي قريحة ... لبست اليك كشر عجب المعضدا
ولو كان لا يحيي على المرء باسه ... لذد عني العزم الدلاص المسردا

وليل

وليل دفعناه اليك كانما ... دفعنا به لجا من البحر مزبدا
وشمس خلعناها عليك بمرتضى ... وكنا لبسناها رداء موردا
وملك انفنا ان نقيم ببابه ... فني ودنا اذ دار ماثر ودا
وامرد حي ملتحي بلثامه ... يطول جوادا فارح السن اجردا
راى رجل الخوص الحماص كانما ... تسالب ايديها النجاء العمردا
تركنا لايدي العيس ما خلف ظهرها ... ومن حل في دار راى البعد احمدا
وسرنا على زعم الظلام كاننا ... بدور تلاقي من جنابك اسعدا
تركت اليك الناس طرا كانني ... ارى كل محجوب بغيرا معبدا
فيا ليت رعيان القصيمة خبروا ... باني رعيت العز غضا مجددا
فلله نور في محياك انه ... يمزق جلبابا من الليل اربدا
ولله ما ضمت ثناياك انها ... ثنايا جبال تطلع الباس والندى
اغرضوها يا قبلة المجد انني ... ارى غرر الآمال نحوك سجدا
وانت الذي ما احتل في الارض مقعدا ... من المجد الا اشتق في الجو مصعدا
اذا طمست عيس اليك فانما ... حقائبها تودي لجينا وعسجدا
تكتمك الاسرار حزما وفطنة ... وتفضحك الآراء عزا وسوددا
وما كنت الا السيف يعرف منتضى ... وينكر في بعض المواطن مغمدا
وحي حلال قد صبحت بغادة ... من الخيل تشتاق النعام المشردا

ويوم من الايام شوهت وجهه ... باغبر كد الطير حتى تبلدا

رمت بك اقصى المجد نفس شريفة ... وقلب جرئ لا يخاف من الردى

وهمة مقدام على كل فتكة ... يفارق فيها طبعه ما تعودا

مقيم بصحراء الضغائن مصحرا ... اذا اخمدت من نارها الحرب اوقدا

لك القلم الماضي الذي لو قرنته ... بجري العوالي كان اجرى واجودا

اذا انسل من عقد البنان حسبته ... يحوك على القرطاس بردا معمدا

يغادل منه الخط عينا كحيلة ... اذا عاد يوما ناظر الروح ارمدا

وان مج نصل من دم كف ضرب احمرا ... اراق دما من مقتل الخطب اسودا

اذا استنزعفته همة منك غادرت ... فؤاده يجري وعيدا وموعدا

ساثني باشعاري عليك فانني ... رايت مسود القوم يطري ليسودا

فما عرفتني الارض غيرك مطلبا ... ولا بلغتني العيس الاك مقصدا

الا ان ترك الحمد تبخيل محسن ... وما بذل المعطاء الا ليحمدا

لئن كنت في مدحي لعلي فاغوا فما ... فاني الى غير الندى باسط يدا

خطبت اليك الود لا انني مجتد ... ودر الغنى كالبر يعطى ويجتدا

دعاني اليك الغو حتى لجبته ... ومن طلبته جمة الماء اوردا

واني لارجوا في جوارك فعلة ... اغيظ بها الحساد مثنى وموحدا

ومدحك هذا بكر مدح مدحته ... وكنت اروض القول حتى تسددا

ولو

ولو علقت مني بغيرك مدحة ... لكنت كمن يعتاض بالماء جلمدا

ولست براض هذه لك تحفة ... اضمنها فيك الثناء المخلدا

فان كان شعري فاتك اليوم اولا ... علي فاني سوف اعطيكه غدا

ولولاك ما اوحى الى المدح شاعر ... يعد عليا للعلى ومحمدا

ابوه ابوه المستطيل بنفسه ... على العز مصرو فابه او مقلدا

فتى سنه عن خمس عشرة حجة ... تربي له فضلا ومجدا ومحتدا

فتى الصبا كهف الفضائل ما نشي ... الى العمر الا احتل في الفضل مقعدا

تفرد لا يعشى الى غير نفسه ... حديثا ولا يدعو امرى الناس سيدا

ولا طالبا من دهره فوق قوته ... كفاني من الغدران ما نقع الصدى

ساحمد عيشا صان وجهي بمائه ... وان كان ما اعطى قليلا مصردا

وقالوا لقاء الناس انس وراحة ... ولو كنت ارضى الناس ما كنت مفردا

طربت الى الفضل الذي فيك وانتشى ... لذكراك شعري وانثنى او تشهدا

وما كنت الا عاشقا ضاع شجوه ... فاصبح يستملي الحمام المغردا

وليس عجيبا ان طوى فيك مقولي ... رداك حقيقا بالمعالي فجودا

بعدت عن الانشاد من غير رغبة ... ولكنني استحلفت نعماك منشدا

فمن لي بامر قبل موتي فانني ... ارى المرء لا يبقى وان بعد المدى

وما الميت الا داحل كره النوى ... واعجله المقدار ان يتزودا

والثانية بمدحه وقد بلغه ان شيئاً من شعره وقع اليه فاعجب به وانفذ الى بغداد لاستنساخ تمام شعره وكتب بها اليه وهذه الكلمة ايضا مما كتب فى اوّلها بالحمرة وهى ايضا داليّة

اترى الهوادج فى غراس البيد … مثل الجبال على الجمال القود
يطلعن من رمل الشقيق لواغبا … زحف الجنوب بعارض ممدود
كم بان فى المتحملين عشية … من ذى لمى خضر الوضاب برود
وقضيب اسحلة لو انعطف الضحى … يوما لنا بقوامه الاملود
متلفتين من العتاب كانما … انتقبوا باعين ربرب وخدود
مروا على رهط زرود فهل ترى … الصافة الحشا برمل زرود
غرسوا الغصون على النقا وتنحوا … من كل مائلة الغدائر رود
ان اللآلى بين اصداف اللمى … غلبت مراشفها على العنقود
ولو وابو عدى يوم خفّ قطينهم … ومن الصدود اللى بالموعود
لم ترضنى تلك الليالى عنهم … بنوالهم فاقول يوما عودى
سيان قربهم على وبعدهم … لولا الجوى وعلاقة المعمود
ربعت على اثاركم بجدّية … غرّاء ذات بوارق ورعود
لتسقى معالم منكم لولا النوى … لم ارمها بقلى ولا بصدود
ولبحث فيها طارحا عن ناظرى … ثقل الدموع وثانيا من جيدى

هل تبردون حرارة من حائم … حران عن ذاك الغدير مذود
فلقد تمعك فى مواطى عيسكم … يوم الوداع تمعك الموعود
واما رذ ياك الغزيل انه … عرض الزلال وحال دون ورود
اغد والى طرد الظباء او تنى … وانا الطريدة للظباء الغيد
حتى ام تعتلق البطالة مقودى … ويعود فى بهوى الطعائن عميدى
عشرون اردفها الزمان باربع … ارهقننى ومنعن من تجديدى
اعلقت فى سرب الخطوب حبائلى … وقدحت فى ظلم الامور زنودى
وكرعت فى حلو الزمان ومرّه … ما شئت واعتقب العواجم عودى
وفرعت رابية العلى متمهلا … اجرى امام الطالب المجهود
وخبطت فى المتعرضين بقولة … حذاء من بدع الزمان شرود
فضربت اوجههم بغير مناصل … وهزمت جمعهم بغير جنودى
ما ضرنى لما قللت عدوهم … انى كثرت لهم وقلّ عديدى
وابى الذى حسد الرجال قديمه … ان المناقب آية المحسود
ذو السن والشرف الذى جمعت به … كفاه اخطة العلى والجود
اخذى اخامصه رقاب عداته … من سيد بلغ العلى ومسود
فالآن اذا نبذ المشيب شبيبتى … نبذ القذى واقام من تاويدى
وفررت عن سن القروح تجاربا … وعسا على قعس السنين عمودى

ولبست فى الصغر العلى مستكملا   اطواقها بتمائم المولود
وصففت فى ايدى الخلائف رابطا   لهم يدى بوثائق وعهود
وحللت عندهم محل المجتبى   ونزلت منهم منزل المودود
فغر العدو يريد ذم فضائلى   هيهات الجم فوك بالجلمود
همسا فكم اسكت قبلك كاشحا   بمناقبى وعلى فضل مزيد
مالى اريغ النصف من متحامل   او اطلب الاجمال عند حسود
ام كيف يرامنى وليس بنا بحى   اترى الروم تكون غير ولود
فلا نهضن الى المعالى نهضة   ملاء الزمان ثنى بطول قعود
اجمح امامك ان هممت بفعلة   وتغاب عن عذل وعن تفنيد
واذا التفت الى العواقب بلدت   قلب الجرئ بمهجة الرعديد
قد قلت للابل الطلاح حدوتها   غلس الظلام بسائق عزيد
من كل مضطرب الزمام كانه   فى الليل زتم بارقم مطرود
فتل الطوى اجوافها بظهورها   واحل اكل لحومها للبيد
انلم ترى كاف الكفاة فلا ارى   منكن مسقط طالع او موقد
هداه يستضوى الورى وهيله   قرب الطريق لهم الى المعبود
اسد اذا جرا القنا بلحلقه   حل الطلى بلواته المعقود
ومقصر فى الطول غير مقصر   فى الضرب يقطع حبل كل وريد

ومزعزع مثل الجرير اذا انحنى   للطعن شيع بالطوال الميد
مامر يسحب منه الا ردته   ريان يقطر من دماء الصيد
والجيش يرفع غمة من قسطل   فوق القنا ويجود نيل حديد
سلف لكل كتيبة بطاء العدى   فيها مفاجاة بغيض وعيد
فى غلمة حلوا القنا وتحلوا   اعباء يوم المازق المشهود
قوم اذا ركبوا الجياد تجلببوا   بقساطل وتعمموا ببنود
واذا سروا الكنوا لكون اراقم   واذا القوا ابز وبزا اسود
واذا هتفت بهم ليوم كريهة   تدمى غواربه بجرها المورود
كثر واحصى لجوعهم وتداعوا حقوا   بك من قيام فى السروج قعود
كم من عدو قد ابات كانما   يطوى الضلوع على القنا المقصود
لو عيد مختصر العدى بحسامه   قبل احتمال ضغائن وحقود
ومؤللات كالرماح تلمظت   فيها المنون تلمظ المرؤد
سود المحاطم ينتظمن بحالنا   بيضا يضئن على الليالى السود
كتفتح النوار فتقه الحيا   اوكالصباح فرى الدجى بعمود
مازال قدر من عقيرة سيفه   علما امام رواقه الممدود
وجفان جود كالركايا تستقى   ابدا بايدى نزل ووفود
كم حجة الدين فى المحافل نوهت   بدعاء دين العدل والتوحيد

وجادل ادعى جدالك قلبه … واعضه بجوانب الصيخود
وشفيت مرتمض الهدى من معشر … سدوا من الآراء غير سديد
ثادعتهم بالقول حتى اذعنوا … واطلت نوم الصارم المغمود
جمى بمسهكة الى يلح نسغنه … كان الضلال بمده بوقود
فى كل معضلة اصبت ماجها … يلقى اليك الدين بالاقليد
فالله يشكر والنبى محمد … وقفات مبد فى النضال معيد
راى يعتب اذا الرجال ثلموجوا … الاراء او عجلوا عن التسديد
لو كان يمكننى التقلبلم يكن … الا اليك تهائى وبجودى
وطويت ما بعدت مسافة بيننا … ان البعيد اليك غير بعيد
وانخت عيسى فى جنابك طارحا … بفناء دارك انسعى وقتودى
وتركت اسوقها تكوس عقرة … مبدلات صوارم بغمود
بينى وبينك حرمتان تلاقتا … نثرى الذ وليك بقندى وقصيد
ووصائل الادب التى تصل الفتى … لا باتصال قبائل وجدود
قد كنت اعضل عن سواك عقائلى … واصون در قلائدى وعقود
واحوك افواف القريض فلا ارى … انى ادنسها باللئام برود
ولقد ذممت الناس قبلك كلهم … فالان طرقت الى المحمود
ان اهد اشعارى اليك فانها … كالسرد اعرضه على داود



لكننى اعطيت صفو خواطرى … وسقيت ما صبت على دعودى
وسمحت بالموجود عند بلاغتى … انى كذاك اجود بالموجود

الباب العاشر فى نقش خاتمة قد حكى فى المجالس عن الشيخ ابى الفتوح الرازى انه قال كان نقش خاتم له هذه الكلمات على الله توكلت وبالخمس توسلت وخاتم اخر له شفيع اسمعيل فى الاخرة محمد والعترة الطاهرة وفى اول العيون ايضا ذلك حيث قال فى اثناء الثناء له ره وجعل الله شفعائه الذين اسماؤهم على نقش خاتمة وذكره وظاهر ان النقش بذلك ليس لمجرد التوسل والاستشفاع فقط بل الغرض الاهم الاتم ارغام المخالفين من اعداء الدين فانهم كانوا فى ايامه كثيرين سيما فى بلدنا اصبهان ومن بركاته وبركات علمائنا الاعلام لم يبق منهم احد فيه الان فليحمد الله الملك المنان وليغتنم الزمان

الباب الحادى عشر فى ماته وما وقع فيه ففى المجالس عن تاريخ اليافعى انه قال مسطور است كه وفات صاحب ابن عباد در شب جمعه بيست وچهارم ماه صفر از سال سيصد وهشتاد وپنج در ولايت رى اتفاق افتاد وبعد از ان او را باصفهان نقل كردند وبخط بعض المشايخ ره عن ابن خلكان ايضا هذه السنة

وعن الاردستانی انه مات فی تلک اللیلة لکن فی سنة سبع
وثمانین وثلثمائة ویصدق ما عن الیافعی ما فی بعض شروح
المفتاح للسکاکی بحسب اللیلة والسنة وفی المجالس ایضا گفته
اند که هیچکس آنچنان عزت که در حیات داشت در ممات
نیافت مگر صاحب ابن عباد که چون او را وفات رسید
درهای شهر ری را بستند وتمام مردم از پادشاه که فخر
الدوله بود وامراء ولشکریان وسادات وفضلا وعامه
اهل شهر بر در قصر او حاضر شدند وانتظار جنازه وی
کشیدند وپادشاه وارکان دولت همگی در عزای او تغییر
لباس نموده بودند وچون نعش او را بیرون آوردند
فریاد از نهاد جمیع حاضران برخواست وبه اختیار سر
بر زمین نهاده زمین را بوسیدند وفخر الدوله پیش پیش
جنازه با دیگر مردم میرفت وچند روزی بعزای او اشتغال
نموده ثم فیه ایضا عن روضة الصفا مسطور است که چون صاحب
ابن عباد را بمنازگاه بردند از غایت جلالتی که داشت اعیان
دیلم پیش نعش او زمین بوسه کردند وتابوت را از سقف خانه
او بجستند بعد از مدتی باصفهان بردند وبخط بعض المشایخ ره

عن الاردستانی ان فخر الدوله قعد مع الناس فی تغسیله وقعد
فی بیته ایاما للعزاء ایضا **الباب الثانیة عشر** فی مدفنه ففی
بعض کتب التواریخ والمجالس عن روضة الصفا وتاریخ
الیافعی انه نقل الی اصفهان ودفن فی محلة معروفة بباب
دریه وبخط بعض المشایخ عن بعض الاجلة ان قبره فی
اصفهان معروف وعن الشهید الثانی ان مدفنه اصفهان
وقبره قرب باب الطوقچی فی مقابلة مسجد وبخطه ره ایضا
عن ابن خلکان انه نقل الیه ودفن فی بیته اقول قد مر فی الباب
الاول ایضا ذلک ولعل وجه النقل الی اصفهان انه ره اوصی به
لشامة فی الری او لتلطفه الی اهل اصبهان صانه الله عن الحدثان
وقبره هی القبة العظیمة المعروفة بقبر بابا اسمعیل فی هذه
الاعوام کما سمعت عن جمع من العوام او امامزاده قلوی
کما عن اخری والتی تسرج حولها السراج وتزار هنالک
فی اللیالی والایام غفر الله له ولامثاله من العلماء الاعلام
ولیعلم ان هذا الباب یسمونه العامة الان باطوقچی ویوجهونه
بانه توجه الیه بعض الحکام فلما وجدهم مستجاب الدعوة اخذ
من کل واحد منهم بیضة ووضعها قرب الباب فی موضع ثم ردها

اليهم فوقع الشبهة فيها ففعل بعد ذلك معهم ما فعل واخذ منهم
ما اراد ولم يبعد ذلك الا انه مناف لما هو المجرب من مقتضاء
الارض واهلها وما ورد في ذمهم من الآثار كما انشده بعض
الشعراء بالفارسية بهشت روى دنيست خاك اسپاهان
بشرط آنكه نكاشش دهند درد و زنخ ودعاء الساكنين في
تعميره وتخريب البحرين مما يتنا في ذلك ايضا فافهم **الباب الثالث عشر**
في مراثيه قد حكى في المجالس عن ابي القاسم ابن ابي العلاء الشاعر
الاصبهانى انه قال درخواب ديدم شخصى را كه با من ميگويد
كه چرا با اين همه فضل و قدرت كه بر شعر دارى صاحب را
مرثيه نگفتى گفتم درجواب كه كثرت محاسن او مرا از آن باز
داشت زيرا كه ندانستم كه يكدام يك از محاسن و فضائل او
ابتدا كنم و ترسيدم كه تقصير و كوتاهى از من صادر شود
ومردم خيال كنند كه من استيفاء فضائل او كرده ام پس
آن شخص گفت بشنو وحفظ كن آنچه من درباب او گفته ام
و بگو و گفت

ثوى الجود والكافي معا في حفيرة   فقلت ليانس كل منهما باخيه
فقال هما اصطحبا حيين ثم تعانقا   فقلت صحب ضمينه في لحد بابي دريه

فقال اذا ارتحل النار ان عن مستقرهم   فقلت اقاما الى يوم القيمة فيه

وقال وازجمله اشعارى كه در مرثيه صاحب گفته اند ابي دو بيت از ابي سعيد رستمى است

ابعد ابن عباد تهش الى السرى   اخو امل او يستماح جواد
ابى الله الا ان يموتا بموته   فما لهما حتى المعاد معاد

وفي النفايس في علم البديع ذكر مرثية هي هذه

مضى صاحب الكافي ولم يبق بعده   كريم يروى الارض فيض غمامه
فقدناه لما تم واعتم بالعلى   كذاك خسوف البدر عند تمامه

وفي ديوان السيد رضي رضه قصيدة لامية يرثيه رة عند بلوغ الخبر
بوفاته بالرى كما كتب عليها بالحمرة والقصيدة هذه

اكذا المنون تقطر الابطالا   اكذا الزمان يضعضع الاجبالا
اكذا تصاب الاسد وهي مدلة   تحمي الشبول وتمنع الاغيالا
اكذا تقام عن الفرائس بعدما   ملأت هماهمها الورى اوجالا
اكذا تحط الزاهرات عن العلى   من بعد ما شأت العيون منالا
اكذا تكب البزل وهي مصاعب   تطوى البعيد وتحمل الاثقالا
اكذا تغاض الزاخرات وقد طغت   لججا واوردت الظماء زلالا
يا طالبا يكعو وقد حلق نجمه   حط الحمول وعطل الاجمالا

وانم على ياس فقد ذهب الذى ... كان الانام على نداه عيالا
من كان يقرى الجهل علما ثاقبا ... والنقص فضلا والرجاء نوالا
ويجبن الشجعان دون لقائه ... يوم الوغى ويشجع السؤالا
خلع الردى ذلك الرداء نفاسة ... عنا وقلص ذلك السربالا
خبر تمخض بالاجنة ذكره ... قبل اليقين واسلف البلبالا
حتى اذا جلى الظنون يقينه ... صدع القلوب واسقط الاحمالا
الشك ابرد للحشا فى مثله ... ياليت شكى فيه دام وطالا
جبل تشمت البلاد هضابه ... حتى اذا ملأ الافاق زالا
ياطود كيف وانت عادى كذروة ... القى بجانبك الردى زلزالا
ان قطع الامال منك فانه ... من بعد يومك قطع الامالا
ماكنت اول كوكب ترك الدنى ... وسما الى نظرائه فتعالى
انفا من الدنيا تبتت حبالها ... ونزعت عنك قميصها الاسمالا
ذا المنزل المطغان قد فارقته ... وغدا تبوء منزلا محلالا
لا رزء اعظم من مصابك انه ... وصل الدموع وقطع الاوصالا
يا امر الاقدار كيف طعنتها ... اوما وقال جلالك الاجالا
كيف اغتفلت وفاجاتك بغرة ... اوليس كنت المخلط المزيالا
لم تكفيها كالكماة منية ... نفذت اليك صوارما وآكالا

الا وقد المجد المؤثل ربه ... الا اذى المقدار الا حالا
الا اقالتك الليالى عثرة ... يا من اذا عثر الزمان اقالا
ان الذى انحى اليك بسهمه ... قد رينال ذبابه الرئبالا
لا مسمع الابناض منه فيتقى ... يوما ولا مالى الجفير نبالا
وارى الليالى طارحات حبالها ... تستوهق الاعيان والارذالا
ببرين عود النبع غير فوارق ... بين النبات كما برين الضالا
لا تامن الدنيا عليك فانها ... ذات البعول تبدل الابدالا
وتنادر الدهر الذى شرع الردى ... وتخرم الاذواء والاقيالا
واسترحل الاملاك فى رحالها ... ركبوا من الشرف المطل جبالا
وطوى مقاول من نزار دوده ... فى الحرب لا كشفا ولا اميالا
قوم اذا نقع الصريخ تناهضوا ... بالخيل قبا والقنى طوالا
وترى خفافا فى الوغى واذا بدوا ... وتلاغط النادى رايت ثقالا
صاحت بهم نوب الليالى صيحة ... فتتابعوا الدعاتها ارسالا
يتواكلون الموت جبنا بعدما ... كانوا اسود مغاور ابطالا
نزعوا الحمائل عن عواتق فتية ... كانوا لكل عظيمة حمالا
من بعد ما دعموا القباب وخلبوا ... ذلل المطى ودمنوا الاطلالا
عرب اذا دفعوا الحيا الغادرة ... هزوا العباب وخضخضوا الاوشالا

من كل منهب ماله سؤاله … او بالغ بعطائه ما نالا

او بائت يرعى النجوم لغارة … ويعد للعذري قنا ونصالا

لم ترهب الاقدار عزته ولا … انفت النوائب جمعه العظالا

وعصائب اليمن الذين تنوقا … قلل الهضاب وطرد والاوعالا

كانوا الفحول وغي تسابا بالقنى … لا كالفحول تساند الاجذالا

ز فر الزمان عليهم قنطا وحوا … فرقا وطارد بالمنون جفالا

وعلى الهبائة ال بدرانهم … طرحوا له الاسلاب والانفالا

من بعد ما خلطوا العجاج وجلجلوا … تلك الزعازع والقنا العسالا

والمنذرون الغر شرد منهم … حيا على لقم العراق حلالا

تلوي لهم عنق الفرات بمده … ويرق قوت البارد السلسالا

والاردشير بود ابرمنهم … متفيئين من النعيم ظلالا

من معشر ورد والمنون ومعشر … سلبوا الجمال والمليوں الاكحالا

قد غادر والايوان بعد فراقهم … ينعي القطين ويندب الحلالا

ان كنت تامل بعدهم مهلا فقد … منتك نفسك في الزمان ضلالا

لمن الضوامر عريت مطاوها … حول الخيام تنازع الاطوالا

بدلن من لبس الشكيم مقاودا … مربوطة ومن السروج جلالا

فجعت بمنصلت يعرض للقنا … اعناقها ويحصن الاكفالا

لمن المطايا غير ذات رحائل … فارقن ذاك السند والارقالا

امست فنيع بالسقاب وطالما … جعل الظبى لرضاعهن فصالا

من كان يحمل فوقهن عصابة … مثل الصقور غوا نقا ازولا

من كان يجشمهن كل مفازة … تلد المنون وتنبت الاهوالا

لمن النصول تشيرنى في اغمادها … كلفا الظبى لا ينتظرن صقالا

لمن الاسنة قد نصلن عن القنا … وعدن من جرا في الوغى ومجالا

ان صين سردك في العياب فطالما … امسى عليك مذيلا ومذالا

لم حجته في الدين خضت غمارها … هدر الفنيق تخمطا وصيالا

بسنان رمحك او لسانك موسعا … طعنا يشق على العدى وجدالا

ان نكس الاسلام بعد راسه … فلقد دري بك موئلا ومآلا

واها على الاقلام بعدك انها … لم ترض غير بنان كفك الا

افقدن منك شجاع كل بلاغة … ان قال جلي في المقال وجالا

من لو يشا طعن العدى برؤسها … واثار من جريانها قسطالا

سلطان ملك كنت انت تعزه … ولرب سلطان اعز رجالا

ان المشمر ذيله لك خيفة … ارخى وجر بعدك الاذيالا

ما كنت اخشى ان تزل الحادثات … قدما جعلت لها الركاب قبالا

دفع الزمان لك النوائب دفعة … وتصوب الوادي الكبير فسالا

ياشامتا بالسيف اغمد غربه ... كم هبت منذ لق الغرار وطالا
ان اذهب الفعال دهر ظالم ... فلقد اقام وخلد الافعالا
طلبوا التراث فلم يروا من بعده ... الا علا وفضائلا وجلالا
هيهات فاتهم تراث مخاطر ... حفظ الثناء وضيع الاموالا
قد كان اعرف بالزمان وصرفه ... من ان يثمر او يجمع مالا
مفتاح كل ندى ورب معاشر ... كانوا على اموالهم اقفالا
كان الغريبة في الانام فاصبحوا ... من بعد غارب نجمه امثالا
قوم اذا كحلت به الحاظها ... شوش القروم تقطع الابوالا
واذا تجاوبت الكتائب ووقف ... حبس الكلام وقيد الاقوالا
بصوائب كالشهب تتبع مثلها ... ورعال خيل يتبعن رعالا
من فاعل من بعده كفعاله ... او قائل من بعده ما قالا
سمح يرفع للسؤال سجوفه ... ويحجب الاهزاج والارمالا
يا طالبا من ذي الزمان شبيهه ... هيهات كلفت الزمان محالا
ان الزمان اضن بعد وفاته ... من ان يعيد لمثله اشكالا
وارى الكمال جنى عليه لانه ... غرض النوائب من اجر كمالا
صلى الاله عليك من متوسد ... بعد المهاد جنادلا ورمالا
كسف البلى ذات الهلال المجتلى ... واجر ذاك المقول الجوالا

ورايت كل مطية قد بدلت ... من بعد يومك بالزمام عقالا
طرح الرجال لك العمائم حسرة ... لما راوك تشيرا واجلالا
قالوا وقد فجئوا بنعشك سائرا ... من ميل الجبل العظيم فمالا
وتبادروا عطا الجيوب وعاطوا ... عض الانامل يمنة وشمالا
ما شققوا الاكباد ولوا ... الا انامل نلن منك سجالا
من ذا يكون معوضا ما فرقوا ... ومعولا لمؤمل وثمالا
فرغت اكف من نوالك بعدما ... واطال عظم مصابك الاشغالا
اعزز علي بان يهزك طالب ... فتنفض او تلوي كنوال مطالا
او ان تبدل من يومك زائرا ... بعد التهلل عندك استهلالا
او ان يناديك الصريح لكربة ... حشدت عليه فلا تجر مقالا
يا شافي الادواء كيف جهلته ... داء رماك به الزمان عضالا
يا كاشف الامحال كيف ضمنته ... لمقيل جنبك منزلا ممحالا
قد كنت امل ان اراك فاجتني ... فضلا اذا غيري جنى افضالا
واقيد سمعك منطقي وغرائبي ... وتفيد في اياملك الاقبالا
واعد منك لريب دهري جنة ... تثني جنود خطوبه فلالا
فطواك دهرك طي غير صنيعة ... واعاد اعلام العلى اغفالا
قبرا على الري شق ضريحه ... لا غر حفرة الردى اعجالا

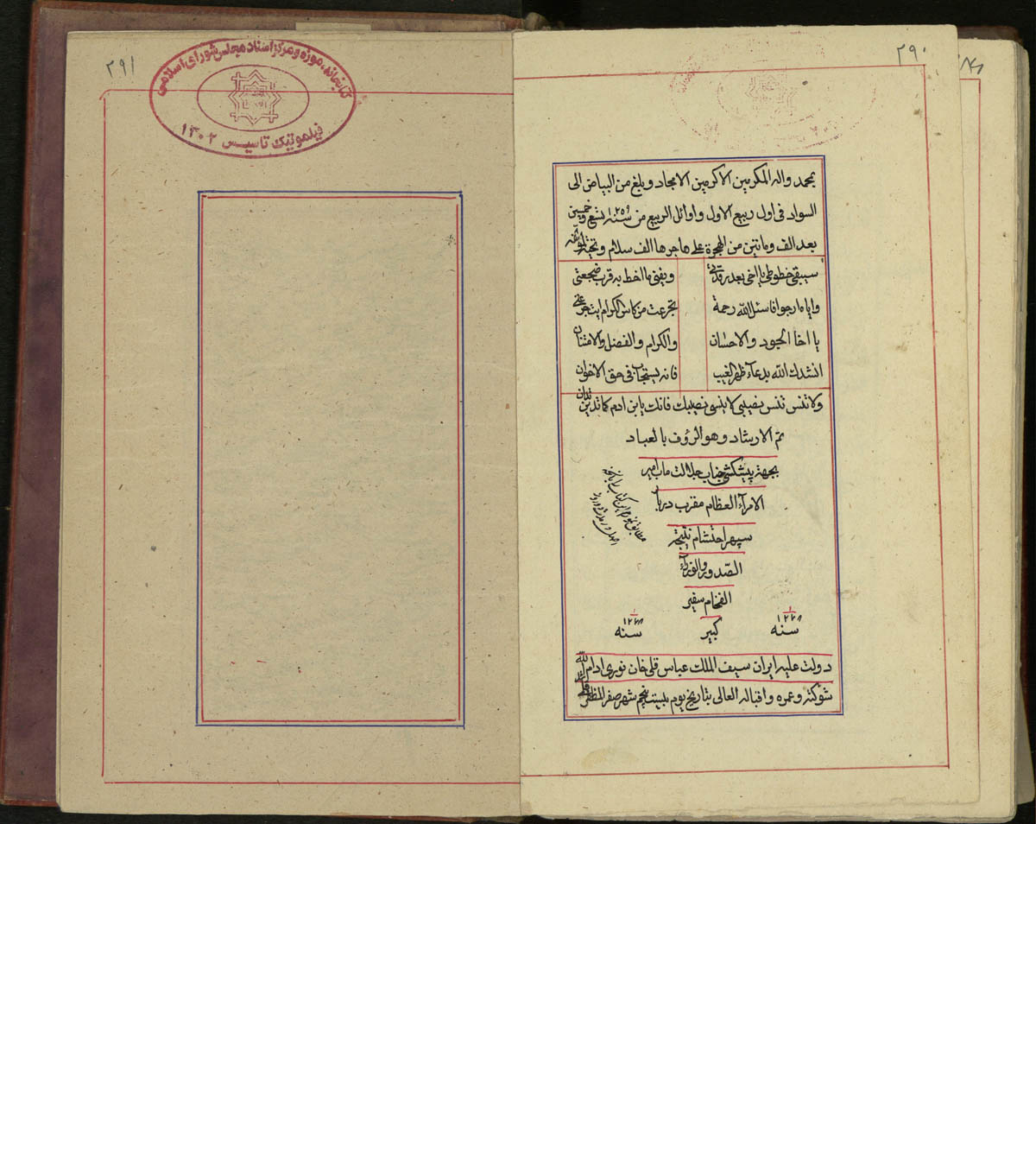
ان يمس موعظة الانام فطالما … امسى بها باللوى ومهالا
لتسلب الدنيا عليه فانها … نزعت به الاحشا والاجمالا
ويرعاه من ارعى البرية سيبه … وسقاه من اسقى به الاماكا

انتهى القصيدة الرثية الرضية المرضية الغرية الصادرة
من اعظم اركان الشريعة سيدنا الرضى رحمه وعن المرثى
وليتنبه ان قوله ره قبس باعلى الرى الخ لاينافى مامرّ فى كتاب
الثانى عشر من ان مدفنه برد الله رمسه فى اصفهان فى
بلدة عند باب الطوقجى فان الرثى كان عند بلوغ الخبر اليه ره
كما كتب بالحمرة فى صدر القصيدة والدفن بعد النقل والغالب
الذايع الشايع المتعارف اتحاد الممات والمدفن فبنى الرثى
عليه ويرشد اليه ايضا قوله ره خبر تمخض بالاجنة ذكره
قبل اليقين واسلف البلياالا حتى اذا جلى الظنون يقينه
صدع القلوب واسقط الاحمالا ؛ الشك ابرد للحشا فى
مثله ؛ ياليت شكى فيه دام وطالا ؛ ولعمرو الله ان هذا
الرثى والجزع والعويل فى وفات هذا الصاحب الجليل
عند تجرد الشك بالوفاد وبلوغ الخبر من الرى الى البغداد
عن مثل ذلك الركن الركين والسيد المؤتمن الامين فى الدنيا

والدين

والدين مع خلع نفسه عن الرذايل وجمعه جميع الفضائل
بحيث لايكاد يخفى على احد من الانام ايتم اعلى شاهد على
صدق الشيخ الصدوق وغيره من العلماء الاعلام الباب
الرابع عشر فى واقعة تخريب بقعته وازاد وقعته قدس سره
انه دفن فى بيته ره ومن الظاهر البادى ان بيت مثل هذا
الجليل الكافى الكفيل لم يكن هذا البيت المشاهد فان العلم
لا يجتمع فى واحد وسمعت عن بعض انه استهدم بعض
من نصب لتعمير باغ القوشخانة كما استهدم بقعة الشيخ
الاجل على ابن سهل طاب ثراه واشتهر بذلك واستخف
وسقط عن محله من اجل ذلك ومن كراماته المجربة ان زيارة
قبره وقراءة الفاتحة له يوصل فى اسبوعه الى الطعام
واشتهر ذلك منه عند الخواص والعوام ولذا يسمّى بامام
زاده فلوى باللفظ العجمى وهذا ما ينبغى ان يبلغ الشاهد
الغائب فان مثل هذا الانعام فى زيارة الاحياء فى هذه
الايام من اعجب العجائب ومنها انى قد جربت مرارا ان الدعاء
فى بقعته يستجاب سريعا وهذا من اكمل الفوايد واجل العوايد
جعل الله فايدة اقوالنا وعائدة افعالنا الهداية والرشاد

وبعض كراماته نضر الله بقعته
م



بمحمد واله المکرمین الاکرمین الامجاد و بلغ من البیاض الی
السواد فی اول ربیع الاول و اوائل الربیع من سنة ۱۲۵۹ تسع و خمسین
بعد الف و مائتین من الهجرة علی هاجرها الف سلام و تحیة و ثنا

سیبقی خطوطی یا اخی بعد رقدتی
و یفنی ها الخط بد قرب ضجعتی
وایاه ارجوا فاسئل الله رحمة
تجرعت من کاس الکرام اتجرعی
یا اخا الجود و الاحسان
والکرام و الفضل و الامتنان
انشدک الله بدعاء ظهر الغیب
فانه یستجاب فی حق الاخوان

ولا تنس نفسی نصیبی لا ینسی نصیبک فانک یا ابن ادم کما تدین تدان
ثم الارشاد و هو الرؤف بالعباد

بجهة پیشکش جناب جلالت مآب امیر
الامراء العظام مقرب درگاه
سپهر احتشام نتیجة
الصدور و الوزراء
الفخام سفیر

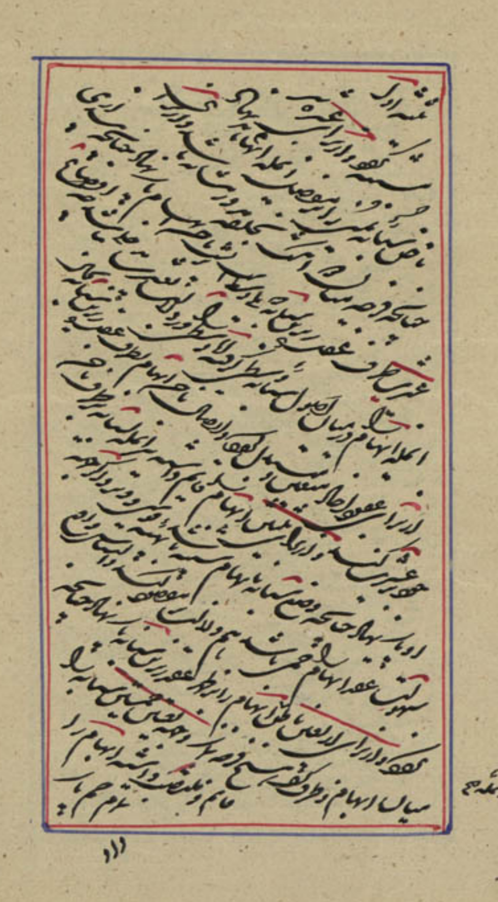
سنه ۱۲۷۸	کبیر	سنه ۱۲۷۳

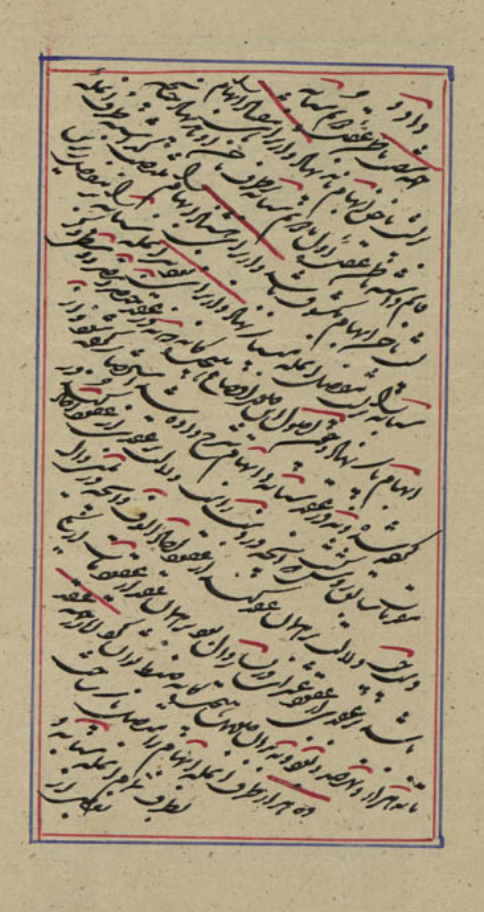
دولت علیه ایران سیف الملک عباس قلی خان نوری ادام الله
شوکته و عمره و اقباله العالی بتاریخ یوم بیست پنجم شهر صفر المظفر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

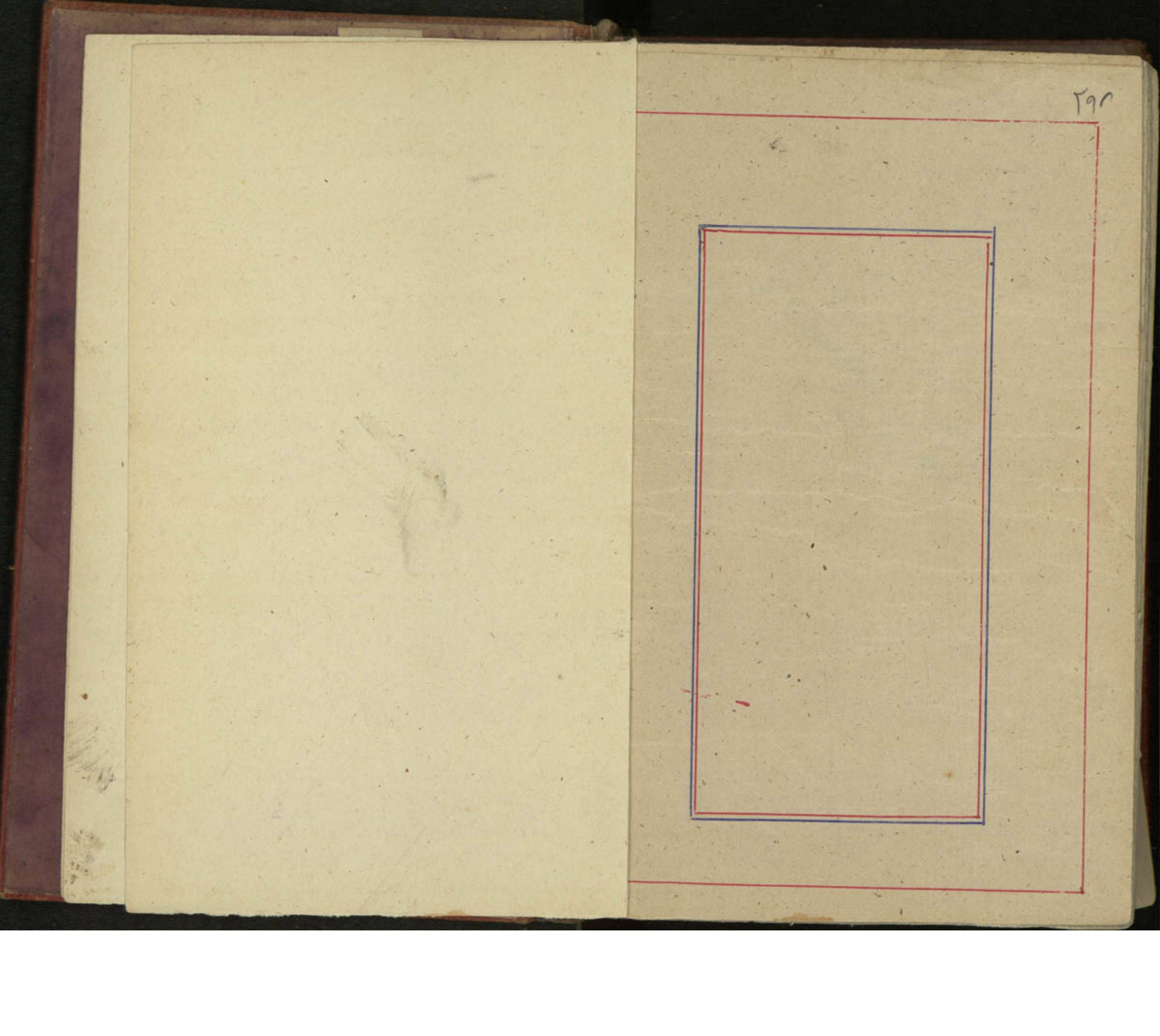
[illegible]

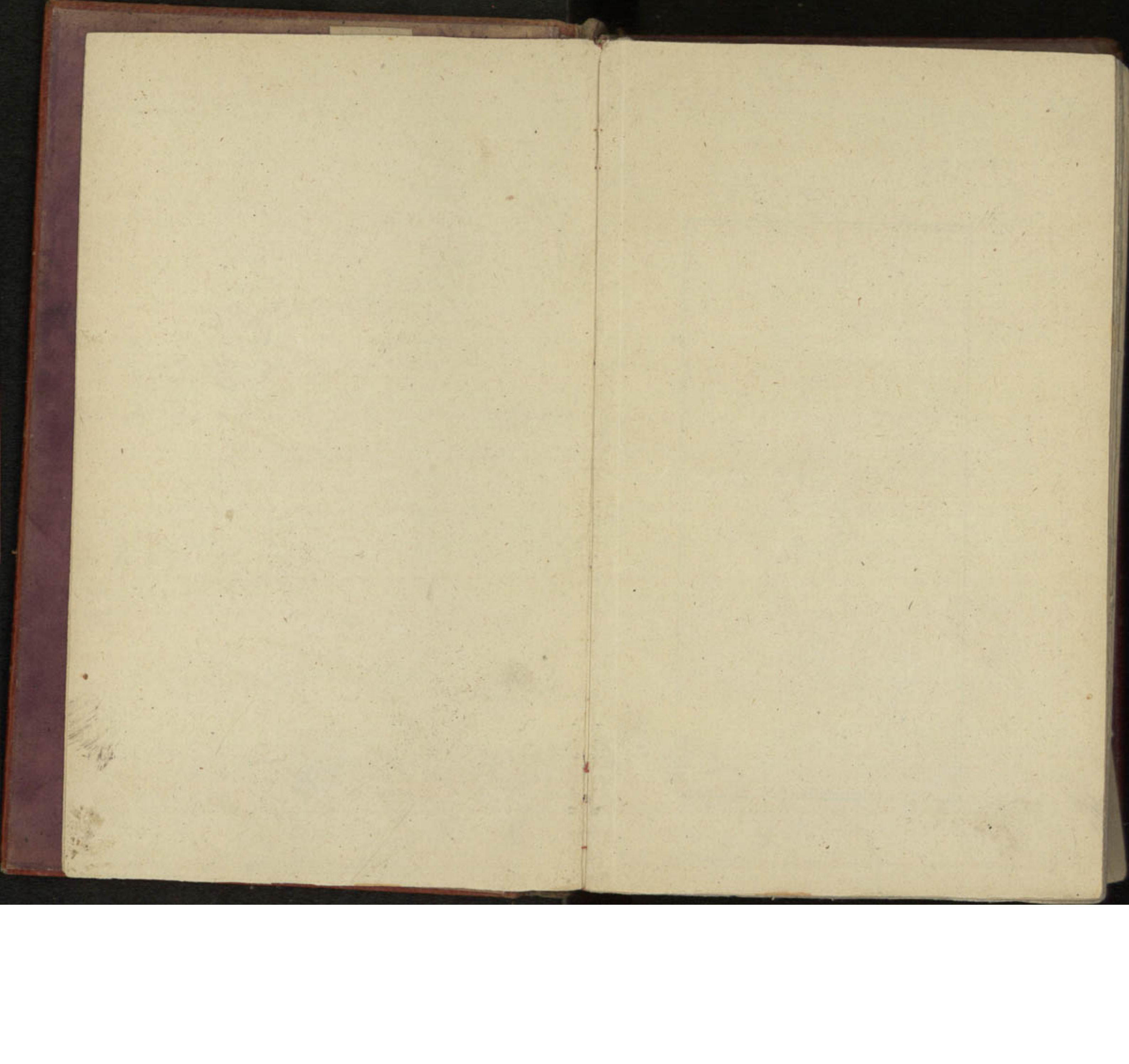


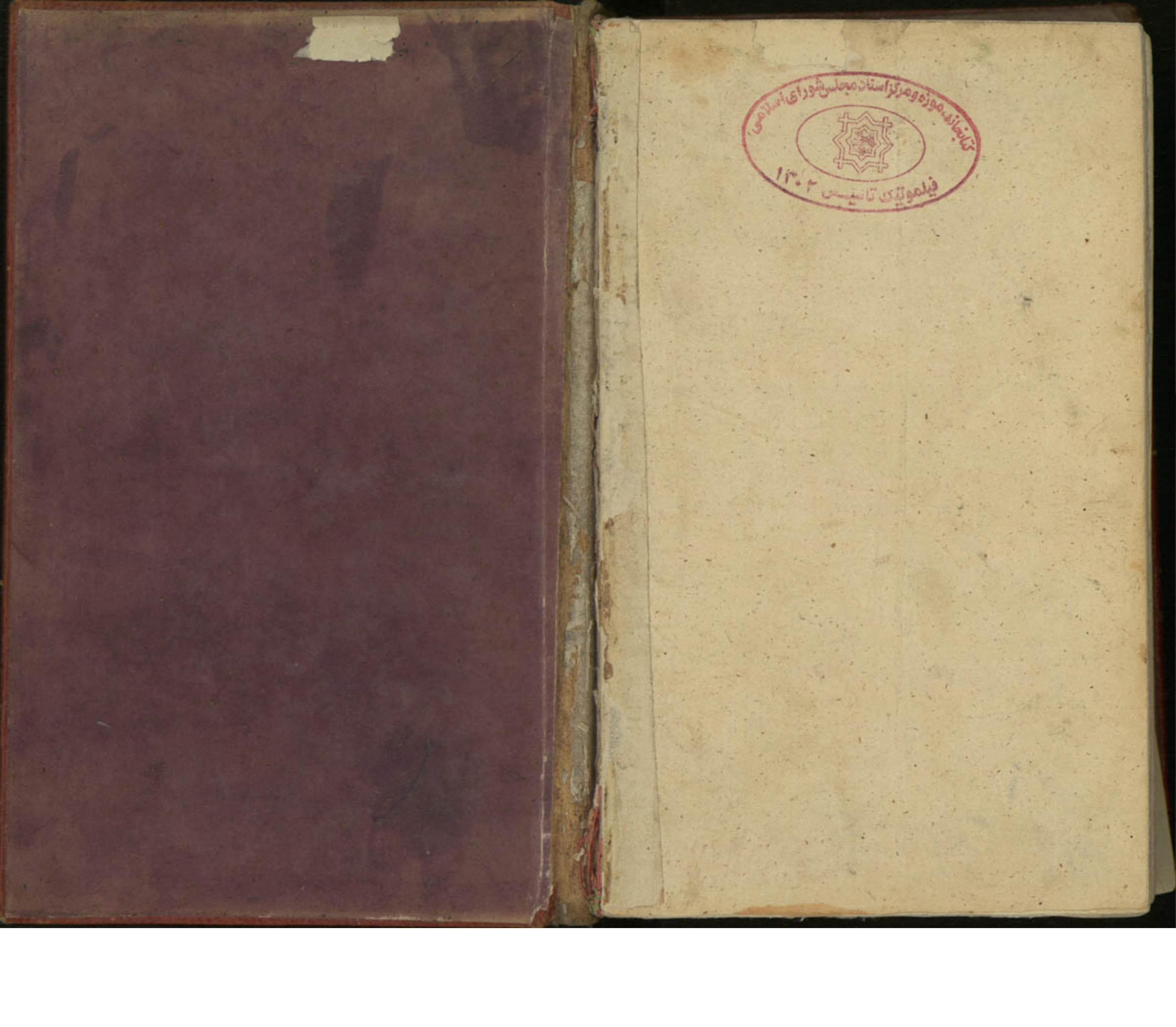




۲۹۷
۲۹۶
کتابخانه مجلس شورای ملی






کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
فیلموتیکی تاسیس ۱۳۰۲

